











ملكات جمال ٠٠٠ الازمة ! و و الاراني :

« تعب الدمن درشـــه فسالنا من نراهــا له فــدل طبــك . » اللواتي يغن نهن مثل هذا الشعر للاخطل الصغير القرضن من زمييان وهلت بديلا منهن ملكات همازمانكش: الجملة والمرق ، ليس فهن مسن العمال سوى اللقب .. العاطل عسن الجمال ومن يجملون ا

هذه الوجة الهيبية من انتفايسات « ملكات الجمال » ، هذا الفيسة. العمالي الذي ما زال يصفع وجسية فنان ، بماذا بغيم ١١ اذا كان هذا هو العمال معلى ال بهزلاء « الكات » ، نكيف دكــــون الداعة و ا

ويبدو ، أن الإزمة الربت فأنسس لحمال ابضاء فاعت اللكات مقبابعات للامة الدرارية الصدية

فون ملكة همال الشياطية ع السي ملكة جمال الفس ، الى ملكة جمسال التين الْمِلْك ، الى مِلْكَة هِمِــ الكرنسا واللوبيا بزيت ، الى ملكــــة هِمالَ الطَّوْرِيونَ (تَفُّ تَعْرِجٍ يا مسلامٍ) الى .. الى .. الج !! هذه الضمراء القاملة .. اللطبة رمالُ ملكات الجمال : منى تقتهسمى

منار من الضمري ع مسيلا ع ان يوفسع هند آئسل هيسيده المتمرغات الشئيمسة التي لم تدرك ه على الان ۽ ان الجمال هو شيء يشيه الطهارة ، القداسة ، اله ، أهباتا ، أوق النصور ، ينبوع الالهام القريسد الذي يفذي الكون ويعيي الاشياء . ويقولون : الذا لا تظهــر لتيمــة هسنة لاية « ملكة » ليناتية فيالانتفاب المالي . . هتى في انتي درجــــات

ويقولون اشياء واشياء كلسسرة ولكلهم أم يقولوا ، مرة وأهسدة ، الذا كل هذا الليش ، قير اللواق في اختيار هولاء « اللكات » والذي والر على يعش الجبيلات غملا غملا ! !

m fillet m

ملحق الأنوار الاستوعى مخلة استوعية خامعت

هديدة بالظهور ا

A street, state of the روب پرغتاسه سراسورد، عسم لي سيستوط

يصديون وارالعتاد للصمافة والطباعة والنثر انتظاد واستكالها ٣ ملايين و ٢٠٠٠ النب بدرة استانية مسدووم بكائلة

بشنام فنريعك

ملائد البلت والارز. در العالمية و. المعارفية رحمي، (۱۹۷۰ ـ ۱۸۱۸ ـ متابعين و و ای ایک مراز به منسلسوط الاعلامات در محمل ماهن و استان مستدي وتشاهتر الطابق البادان غرق درت و بادان. المنافع المادن المادن عرف درت و بادان. المنافع المنافق (۱۸۱۸ ـ ۱۸۸۸ منافع (۱۸۸۸ منافع الماده مرافع الماده مرافع الماده مرافع الماده مرافع (۱۸۸۸ منافع الماده مرافع (۱۸۸۸ منافع الماده مرافع (۱۸۸۸ منافع الماده مرافع الماده مرافع الماده مرافع الماده مرافع (۱۸۸۸ منافع الماده مرافع الماده مرافع الماده مرافع (۱۸۸۸ منافع الماده مرافع الماده مرافع الماده مرافع الماده مرافع (۱۸۸۸ منافع الماده مرافع الماده مرافع الماده مرافع (۱۸۸۸ منافع الماده مرافع الماده مرافع (۱۸۸۸ منافع الماده مرافع (۱۸۸۸ منافع الماده مرافع (۱۸۸۸ منافع (۱۸۸۸

المنطقة المعرب المواد المعرب المعرب المعرب المعرب المعالمة المسالمة والمعالم المسالم المعالم المحف العربية ما بين المين والاخر ، اخبار « محنته » من غسلال روايسات الوكالات الآجنبية ، دُونَ أن يخطرَ لاحد عندنا أن يكلف نفسه عنيساء البحث عن الاسباب المتبتية التي تقف وراء « الحسرم » الفروض ملى وجوده مسى جامعات الولاسات المتحدة

وكنسدا وقد رأينا أن ننثم التمية الكاملة ﴿ لَحِنَّةٌ ﴾ الدُّكتور حجار في أمركا الشمالية ، لأنها ليست قصة فردية ، بقدر مسا هي منياس لتورية التضيـــة العربية ووجهها الإسرز: قضية فلسطين .

ولد جورج هجار في بيلة غير سياسية غسى القرعون -- لبنان وعاش طاولة عادية فسيي مدرسة القرية هيث قرر أبواه أرساله الى نير المقلص للزوم الكاثوليك لينرس هنساك ويميح راهبا ، نظرا ليله اللبيد الى العلم ونجلمه اللموظ في تروسه من جهة اولموزهما عن تابين اللل لتعليب في مدارس زهاـــة او بيرت الغامة ، بن جهة ثالة .

غوجيء اولاد القرية وذات بوم غرجيء اولاد القرية وهم يلعبون

في أهدى السلمات بقني طويل القابة وليس فياب الوهبان السنوداء يلتمني ينام برسب الانتسام الى تعلقم ، فلانقوا حسن اللعب يدهقية باللة وتبيلوا بسرعة الدجورج رفيتهم السابق الذي التقدره وما تدروا اله سيترك ال نبلك الرهيئة ال ليمرد الهم كعادته مبتللا بالمبوية والتشبط

من الدير الى البعر

ورد جورج بيد لك سُلة أو سُلِينَ السي بعض دارس خطلا البناع ورهبات ، ولان الفنكاة المانية التي كلامة المراسط أ الانترامات والله به ماه الراق الإمراس كلدا هوافي سقة إجازا وهو ل عنود الساسة مفرة بن الغير يعتريا وسنط الواج القوسف اللبنائي الذي طلوز يكرة في تلك اللوز اللي الموازيل وهيم وفي هذا . وفي كلمة إما القساب الكفوت وحيل يعسد الكسب المبلس في مقالت بعالات المسلسل المرفق أ وأكان واقعه الجديم لم يعده بين

مكنتهم علاماتهم من ذلك . بعلامات عالية وكسب سمعة طبية يين اسانلته

ورفاقسه . غسي كلسدا

وغرج الى أنحياة من جديد ۽ يُحمل شهادة ورفع بلوغه بلزلة شياسية عالية فيكندا عبل على النظوراه في ﴿ الْقُو الْمَعِلْسِينَ ١٤

بسرعة مدهشة مما أدى أتى فتح فرص جديدة للسل التماري أمايه . ولكنه رغض الانجراف أي بيار العبل وقرر دغول المابعة غصرهنا وانه أصبح قادرا على تعبل أعبالها المالية . أترك كل شيء ودقل المامعة وهصل علسي موافقة استثنائية من الادارة تقوله عدم التقيد المادين وتسبح له بالتقدم لامتمان شمادة ال ب، ع باريمة لميول بدلا من الاربع ستوات ، وتساعده على ثلك أن قانون الجامعة يعطى من

تجاوزوا سن العشرين مثل هذه القرصة إذا وباللمل استطاع الطالب الماسعي جسورج همار أن يعدار المتعانات كل سنة بقصسل ، وتفرج بشهادة بد. ع في العلوم السعاسيسة

مرشح العمال

جامعية وهلشية كندية وافكارا بسارية جعلته فيما بعد أحد أبرز وجوه المركة الممالية في كلوا مِمَا فَتَحَ لَمَامِهُ عِلَيْ الْعَبِلُ الْسَيَاسِينِينَ وبقه من أن يصبح مرشح العبال غند وزيسر الصمة الذي أميح ليها بعد وزيرا لفارهية كله واسيه بول ماردن . وكاد همار أن يهزم ماران أن تلك المركة لولا نفياكر التسوي الصهيونية شدة بالثظر لنحرره واصله للعربيء أم تفيد جلوة الموقة في مندوم ، فسيلفز الى الوليات المعدة هيث ممان على المهادة م. ع ل العلوم المعاسية ودهل جامعة كولومييسيا أر التعرية السياسية وهي من اسمي غزوج البراسة وأكارها ملجة الى اللكاو ويعد نفرجه في جابعة عرفوبينا باطروعية البه من المين ، عاد النكور جوري مهار

أرتباد الدارس اللبلية وانقان اللفة الانكليزية

بالمبريانية المرعة. المناظرة التلفزيونية الشهيرة

أهد أبرز وجوه ﴿ اليسار البيد الْ

الشمالية ، وبيدا معركه الفارا

الامبريالية متفدا من عرب ليتار بغاأ

للهجوم على الطبيعة العدواية الد

للصهيرتية مسسن غسلال اربيانها أنا

الشهيسي 5 النام المبادر المبادر المبادر واسلاما . غير الر واصبح حجار ذاتها المبت أنها أن وان بعد الله إلى المبادر و بعدا القابل المبادر وما القبل المبادر وما القبل المبادر بعد الله وسيد بعدا المبادر المباد الوزير الواقعة يشدة والماكان فأ

الا ان بعدل الرابر الربيد بها الربية القضية العربية الدعلة مانيا وسال فرنونه الله الربية الا بن مصلى المستوية الله الما المناه المنا البنا من هذه ورض يقد و إلى المن المن القدار القدار ويوجهوا بالله للم المناسبين ، من المرا الهلاك المن ويوجهوا بالله للم المناسبين ، من المرا الهلاك المناسبين ، من المرا الهلاك المناسبين ، من المرا الهلاك المناسبين و المناسبين امام الشاهبين ، من ادارة البات

در المرابع ال

بنها عادا ل الراي العام وداخل البرقان أوجة درض الدكاور هجار بواسطــة رَأْتُوابُ الاشتراكيين لصوصا مِن المستور راأوان الكدى ان بنطوع في اي جيـش قَاءُ بَيْسُ مِنْ عِنْ الْجَلَالَةُ مِلْكَةٌ بِرِيطَانَيا . أ أنطرت المكرمة الى القال مكاتسب أَعْ رَجْرُنُ بِنْعُ العديد مِنْ الصهاينة مِسن والألتمال الأرسط والالتمال ببسن واقل العبلة ؛ في المدران على الابة · بكان بن ذيول هذه الهزة ان انشيق

والكل شهر هزيران ١٩٦٧ غادر الدكتسور

بنزكا أن الوطن ليطلع ينفصه عليسي

فلا با مِرَى أِن القابس بن حزير ان ويعلق

والراب باسباب الكارنة وابعادها . أسؤار

ثميلة وجمع كل ما سمع وقرا هول الهزيمــة وعاد الى كندا ليتابع رسالته بآغان جديدة . وما أن بدأ العمل وأخذ يقرب بقوة عليسي مواطن النامر الصهيوثي عتى أوجيء بادارة هامعة واترار علقه قرارا كيليا بالاستفناء عن غدماته . فتظاهر الطائب من أهل العلسم المقيقي وسائده الاسانةة المحررون أو كسل

يعبل جنسيتها وتابع معركته شد الاببرباليسة والصهيولية بلا هوادة .

دعاوي على الجامعات

وفي الاسبوع الاغير تناتلت وكالات الاتباء انه

والصهيونية ، وبالنالي ، يعبل في طيانسسه تبرلة للولايات التعدة ويضع اعبالها غسسد العرب فمرتبة الفطسا وليسس غسى مثزلة

الديسة . بن هنا بناكد الفارق الترمي لوقفالدكتور مجار ويظهر السبب الذي يكبن وراد الحرب الشرتمة عليسه مسن القسوى الامبرياليسسة الصهيونية .

وهنا بكبن منتل الصهيرنية وهلفاتهسا ء القتل الذي يلبغي ان يشند عليه النفسال العربي داخليا وهاليا . انه في التركيز علسي

الارتباط المسرى بين الثورة العربية فسسى

فلسطن والثورة العالية في مواجهة الصهبونية

الربطة اربياطا عضوبا بالإمبريائية المالسية

ب، جورج مستجان، مستاتِل الصهيونيُّنا

كذدا وطرعت مع تضيته تضية فأسطين بشكل هز الضبع المام واهدت ما يشبه الثورة أي الإرساط السياسية والثقافية في كندا .

القرار الغريب ا

وجنت الصهيرنية كل امكاناتها لواجهة هذا الغصم العليه الزود بالكفاءة النادرة والخبرة المبلية في اجرامها غد الاسبانية ، وفي غياب النماوب العربي وضعف الامكانات لسكاء منامري النكتور هجار ، مندر قرار غريب بن نوعه في كلدا يقضي بمنعه من مزاولة مهلسة التدريس في كل جامعانها . قائنتل العالــــم الثماب الى الولايات المتعدة هيث بدا التدريس في جامعة لويزيانا بولاية ليواورلينز التي تقيم كثرية زنجية .

ضد التبييز العنصري وفي السجن

وهناك من الطبيعي أن يتلي فند التبييـ العلمري ء فاصطم بادارة الجابعة اللسن تررب غضله غبل انتهاء جلده وراهن قرارهما مغادرة ساهسة الغلمصة فاستدعت الادارة الشمطة واولمنته والمرجته مثبل اليبين وواللر هذا العادث عاصمة عسرى في الرسب ألجارعية الإمرغية لأنها ابرة الأولى أللي تنظل فيها الشرطة الن يلمة عليمة في للربيسين الولايات المجدة وتفرج استلاا بالقود الس السيفن ، ولد إن هوا السنون لم يتم أكثر من أديع ومقرون سامة تمسيد وطاة فيقط الراي

ويبتو أن السلبات الإمركية المزيدة عجار تواليا من الرايات الحديا لعاد إلى كادا التي

وزعيبتها الولايات المحدة الاسركية . بلي الربط المسري بين الثورة المربيسة ل غلسطين والثورة المالية قرة وسند للثورة وعصبة أبا مَنْ الزائق التي تعد لها . وقسى كائف الارتباط المفتوي بين الابهوباليسنة والمجهوبة تعديد اطبيعة المديد المبيعة المدد و وبالتالي ء دعوة الى الوغنوح في استعبال انجع الإسلمة هذا الرضوح يشكل هامة عاسة للتغمال العربي المنفذ من الساهة القلسطيليسة الان

ميداله الرئيسي ، لاله ليس من المطلي علدما تجارب المبهيونية أن تهادن الاستممار الابيكي تاركيله برجه اليا اجرباته ولحن مكتونسيس ان معركة الدكاور همار ف كندا تعيي

الكلي من معالى العركة العربية . فعلتما هاهم الأمريالية الامعكية وعدها لم يعتبر هجورسه عريبة لا تفطر ، وعلنها هاهم الدماة العرب ا المهرنية وهدها لم يمثل بهم أعدى ولكسن. مانيا كلفة هجار عليا ومبايا الزهلة بين الابريالية والمبهولية ذغل بلطتة القطير واغذ ومعليم بالإلغام من كل مدين .

الله ، أذ لدمو ألزاي المام المربي السر مرة هذا (الكلل الله المربّ) فالنا للمنور. الى لمرة تضية الأورة المربية السمة , و(11 ان لنا بن بداد بهذا الجند، قالنا لا لوجهيب الى المكلم بل إلى القيمية ولسواه التدانية

(2.1) LINE WELL WAREH TO SELECT

4 Ę.

120

A 16 (8)

القصّة الكاملة لقضيّة الدكري حَجّاري في أميركا الشياليّة (أحداً برزوج وه اليسيار الحدر هناك)

رافض علمه «الحرم» في خامعات في د من الشورة العربية والشورة العالمية ومن النه والديالة فلات المتعالمة المتعالمة المتعالمة المتعالمة المتعالمة

الانساني للقومية العربية واهدافها . احدث ما يشبه الثورة

وهكذا غرج كمالم غذ بنتائج علمية وعملية

قرر آقاية الدعاوى على الجابعات التي رفضت التماقد معه بتهبة التهبير لان هذه العاممات تمان عن هاوتها إلى أسائلة ببلل درجلسه الطبية فيتدم بطلب العمل ولكثها ترفضه دون أبداء الاسباب ، ودون دعوته الأبلة الادارة ،

كبا هي العادة في هالتي الرفض أو التبول .

الصهيونية وراء التضية

ان العلمر الهام في تضية الدكتور همار هو انه ضف هباته الكاديبية والسياسية أسي كندا بمقارعة الاببريالية وزغيمتها الولايسسات المتمدة في مقر دارها ، ومع ذلك لم يقع عليه « الجرم » ولم يبلع من هقه في النشاط العلمي وابداء الراي السيأسي ، وقد عرف علسية دائها أنه من أكثر قادة السمار المديد نطرفا وتصليا ع وهم ذلك استطاع غوش المسارك الانتقابية والظهور ق الظفريون وعلى مشعات

رجهه جبيع الابراب .

وهذا لا بد من الصباول من اللوق بسين بوقف النكور هجار كعالم سياسة يتعب المبيولية وبين مواتف بعش « دماة » التفيية التنسطيل المرب الفهالاد على الرفع مسن «تقسمهم » في قلية للسطن فاتهم ما والوا يتفلون في الزلايات الأمدة وطنع أيامهم أوراب التروس في جنمانها أو الفابعات الثابعة لها

ويبكون من الطهور في الطاريون وسواه والسبي ف رايلا والمج وله بن الاهبية ب بلغي بالسجيله وأتركز الأطباء مليه والهالاء السادة و بشكل علم > يقاطبون الراق العام الغربي وغضوهنا الهيريء من وأوياكسب مثلة على كلية على ولقت لكارة الن اللسيط أمثل المستعلمية تكانان الرسوع ، وجوا الرسا بيرج الراديات المساوان كان برسيج الرسارية ، نكات الان به المرادا من المثلة

العِرائد وملاير الجابعات . ولكنه عندمـــــا امبطتم بالمبهيولية ، امبطداما جديا وهامنا ، شئت عليه هرب الإضطهاد والنبيز والفاست

الرفينية وهي الأرفيط المشوي بين البزيالية

في انقلاب ليبيا تاكد هذا الانجاه وترجسيم

هذا بالنسبة للانقلاب الليبي ومغازيه ازاه

ينتمى اليه مغرانيا وطبيعيا ومتعدأ ومعوادي

النبل الذي باتت نربطه به علاقات التلاقيسي

الثوري . وفي راينا ان النظام الليبي المسابق

كان مقرقا في عزاته من مصر ، وهذا امسسر

مرغوض عبل أن الاسلم هو أن يكون النظسام

الحافر في الفتاهه على مصر وتفاعله معما و « وأو الومل » بين بيلة القرب العربيوبيلة

وادى النيل ، فيمانظ على موقعه الطبيعي في

المدرب مع مزيد من التفاعل والملاقات الودية

والأقوية مع مصر ، وعلى هذا الاساس ترى

أن أمر « الاستمانة بالقائض من الزارهــين

المرين اللبن تحتاج البهم لسا التمزقينيرة

السكان والبد العاملة » (الإنوار ؟ ايلسول

١٩٦٩) يجب ان يتم من غلال تكامل اقتصاد

ليبيا مع المغرب العربي ، وليس على اساس

منفرد . فقد تصنطيع لبييا اذا لمستدور الواوا

الرصل بئ بيلتها الغربية والبيئة المريسسة

ان تشهد تواحد دورتى العياة والعمران بين

البياتين مما بدشن تطورا هاما في العلاقسات

أن في هذا شيرا كبيرا المالم العربي كلسه

الذي لا يجوز أن يتفائل من وهداته الطبيعية

وهقائقه الإهنهامية ، ولكن عليه كذلك الماء

الملات والعلاقات وتطويرها يئ مجتمعاتسه

وبيلانه ، معتقا لزيد مِنَ ترابط الاوامسر ،

وتفاعل دورات المياة بلرمًا إلى أي أوع من

الواع الانعاد الذي ينهض على اسباس أواتع

الاجتماعي لا الربط السياسي ، وعلى اساس

التكابل الحياتي والمبرائي وأيس علىاساس

السيطرة واللفوذ .

اذا فعلت "وكالة الغيوت" وماذا

في نفس الوقت الذي يبتلىء فيه لبنان بالاكفاء

أوده الأماكن , من ناهية أخرى كانت نستخدم اللبنائيين في الاماكن التي هي فسي الاصل

وخصصة للفاسطينين وذلك تيما للظروف

الفلسطينيين ان يكونــوا الطرف والحهة والقاعدة .

> وفي أبنان ، كما في بقية البلدان المرسة ، بدد من اللاملين بتراوح عددهم وفق اعصاء لا أنهم ١١ مكنسون ١١ في بيوت تفتقر أأ....ي تعيش عائلة ماوسطه افرادهـــــا سعة ،

ثبة غوارق رهيبة بين الظروف المياتيسية. للاجلين ، وبين امثالهم من افراد الهيساسة الإنسانية ، وذلك لانهم القلة الانسانيسية الرهيدة التي تتكاثر عدديا لا هندسيا وقسق نظرية مثلتس في السكان ، نقد كان مـــدد الطسطينين الذبن جاؤوا الى لبنان مسياء ١٩٤٨ هوالي ٢٠٠ الله لاجيء ۽ وبين عاسني . 1914 ، . 190 جاء الى لبنان من البلسدان

استقروا نهائيا مع الفرانهم في قبنان . ول عام ١٩٥١ جرى اول اهصام جمسرى

ويقعص تبابا يفيكل الجلع اللبحيش والاجتباعية بوجه علم ء إبنا واقع العيساة

مطينية منداخلة في كل شيء، لاتنا نعيش حالية حرب بفعل هذه التضيسة ونتالجها وفالسياس والسكرية والانتصاد كلها ، مستنفرة كليسا ازاء السالة الفلسطينية ، سن أجل ذلك يكون الحديـ عن وامع الفلسطينيين خارج ارضهم ملحا حتى يتعسرف الانسان على المكسان الذي الملوب الاساسى سسن

> الدبرية العامة نشاون اللاجلين بسين ٢٤٠ و , ٢٥ الف شخص ۽ موزمين علي هــــدة مديهات ، لا يفتقنون فيها سوى الحيساة ، المناصر الاهلة للسكن . ففي غرفة واهسدة من النراب أو من المتونيا ، أو من المرانب: بأضون فيها كل هلهاتهم الإنسانية والمشدة ولعل اول شيء يلفت نظر زائر عادى لشيبات اللاهلين أن القفر صفيرة العجم موتدة درب بعضها البعض كانها مقرة صينية قديسة ، ومعنى هذا أن نسبة وقيات الاطفال مرتفعة جدا نتيمة للظروف الاهتماعية اللي يعيشون

زيادة هندسية أو زيسادة

العربية المعاورة هوالي ٢٠ الفا المريسين

فالأجلن نسجل منهم ١٣٥ أثنا أتط ، وهالام وهدهم اللين يتقاضون إماشة من وكالسية غرث اللجلين . أما القارق المددي يسمين السجلين وغير أنسجلين غهو لقيلة المسترى من القضايا الكثيرة في مجتمع الفلسطينيين . ان اسبة الزيادة بين القاسطينين ا مديدة جدا اذا تارناها باي اسبة فدينة فياي مجتم من المتعمات ، والزيادة عنا لا ترجع السي غلص الولادة والانجاب غلط ء يل أن عنصير الهجرة هو من اهم رواقد الزيادة السكانسة وين صاوف القلسطينين و وعالقال هذا الم سبة. هالله من الوفيات خاصة بين الاطفال تشكل هدا جازما بين الله والف وغيسبالية غانثة وغاة منويا ، وهذه السبية مرتفعية بشكل هلل بن مجبوع سكاني هجيه . دوالله أو اقل بقابل ، ولمل من الطبيعي أن تكون نسبة الزيادة ومثا لنظرية مالص نسبية YC-17 - 17 - 4 - 5 - 17 2- 1-10 . الله) عوضاً عن كولها تنبية عديسي ٠١٥ - ١ - ١ - ٨ - ١١ . و الغ) ولفيا النس النظرية السكانية .

لظرية مستقلة غريدة من لوعها من هيبلو اقعه السكائي تغالف بصورة كلية نظرية بالتنس وجميع النظريات السكانية في المالسم ، أن التفيقم السكائي لاي مجتمع من المعتمديات يَتَالَى مِن الرِّيَادِةِ الْمِنْفُسِيدُ فِي تَسَيِّدُ الْوَالِّذِهِ } لِ الْمِن الرِّفْتِ مِن الْرِجَايِّةِ الْمُسْفِقُولُ الْاِنْسُنَافِيَةٍ

الفاسطينية غهو ضد هذه النظربــــة اذ ان الزيادة الهندسية في نسبة الرفيات لا فسسي تسبية الواليد ، إما الزمادة العددية فهي في نسبة الواليد لا في نسبة الونيات كما تقول نظرية مالس ،

السياسية وللشروط الحرجة المطلوبة مساسما غفلال عشرين سنة نجد ان نسبة الزيادة من المظفى من القلسطينين لا تتعاول .) الفا بينها نسبة أما في مجال الاعاشية وتوزيمها ، فقد كاتت تعطى ون تشاه وتهنع ون تشاه عن الاعاشسة الوفيات تتجاوز الـ ٢٥ الفا خلال العشرين سنة تقزيبا . وهذا كله برجع الى ســـود لنفس المطروف والإسباب ء الى ان امتسدت الرعاية الصحية التي يعيشونها ، ويتعبق هذا هذه الظروف في مرهلة من المراهل السيسي السود من هجم الإعاشة الخصصة للقيرد الدبرية العامة الشؤون اللاهلين ، اكسين الراهد والتي لا تتجاوز ما قينه عشريــــن الظروف العزيرانية وما نتج عنها من ازمــة عامة شاملة فرضت نوها من التقييسيم ليرة شهريا ، وطبعا لا تشبل الاعاشة كــل وادرجت قائمة من الاستلة على جدول اعمال الفلسطينين بل ثلثهم تقريبا ، والثلث منهسم مخصص الذين حصاواً على هنسية لتناتبة اي الراقع الفلسطيني ، هذه الاسللة وتلسيك ان ٢٦ الله عقط من الفاسطينين يستفيسدون الظروف هي وحدها التي قلصت ۽ الي حد من أعاشة وكالة غدث اللاملين ، إسا اللا ما ، نزوات وكالة الغوث وهدت مزسلطاتها المتمكم ، على الرفم من أن الظروف القانونية اغذنا احصاد الدبرية المامة لشؤون اللاجلن التي تقول بان ما بوزع من الاعاشة ليسمى نزهل وكالة غرث الملاجلين لا تسمح ، بساي الله ١٠٥ الفا السجلين بل الى ١٠٥ الاف شكل من الاشكال ، بما هدت ويعدث ازاء منهم ، ويعن هذا الرقم الثلث الطبيطينسي واقع اللاجلين . غائرسوم ٩٢٧ الذي يمسدد السلحق كما قلت مالاهات الدبرية بعطها بمهاء فاسيية و

وكالة فوث اللاجئين

الا هاراتا أن نقرب من الاشياء بمبل نجد

ان خلف المساة الفلسطينية عدة طــــروف

وأسباب ، أهمها من حبث طبيعتها وكالـــــة

قوت اللاملين التابعة للامم المتعدة ، وعلى

العصب الانسائى الوجود الفلسطيش شسارج

ارشه ، لكن طبيعة هذا الرفق من هيست

تركيبه النولى والظروف السياسية سبفت

بعدة تهم وبالعظات ساهبت أن اثناعة بناخ

السائي في المياة القلسطينية ۽ اذ انوكالة

الغوث التي كانت تبطك حق المسروالوظاين

وبالدارس وبالإعظيات فرضت نوعا مسن

السلطة والعماية والشروط على كافاسطيني

يريد. الانتراب من هذه الرائق ، بمعنسي أن

كالة الغرث كانت الماكم الرعيد والتوطيف

وف توليم الاماشية وذلك حسب أهوالهسيا

السياسية ، حتى إنها كانت الأثر أوطل في

اللاقاسطيلي في الإماكن القصيصة له اوكانت

تعلى المترق أغر اللاملين القلسطيلين عي

و لبنان ، على أنها كانت تضطيم اللاجسيء

فلسطيلي في الاردن أو غزة أو في المسرال

للعبل في بدارس الوكالة في بيروت ، وللسله

السنفيهم أر الاباكن المصيمة للبنيين

راسها ميتشل مور ۽ هذه الوكالة هــــــ



ويأزش مليها بتهما عبليا معددا ء لكرعندما تتعدى النصوص الجهود الشخصية والذاتية يصبح القانون مجرد هبر على ورق اغالرسوم

. الأمن السام .

فيها ومن ثم اهالتها على الدوالر الخنصية

٣ - تيد وثالق الاحوال الشخصية المعلقة بالولادة والزواج والطلاق وبطلان السيزواج والوفاة ونفير مطل الاقامة وتعديل اللهسب والدين وللك بعد المثبت بن صعتها وهسب الاصول المينة في المزاد ؟ و؟ و ؟ ولا و؟ 17 - 17 - M - W - W - 17 - 17 ty e A7 e .7 e 17 e 13 e 73 auri عالون فيد وثائل الاعوال الشفصية تأريسخ 11 - IT - Y

رقم ٩٢٧ ينص على :

اللاهلين القاسطيليين بصورة خاصة القيسام المهام المائمة : أ - الاتصال بوكالة الاغالة الدولية غــي لبنان بفية تابين اهانة اللاهلين وايوالهــــم

وتثنيفهم والمناية بشؤونهم المحيسة ٢ - استلاء طفات المصول علىجوازات السفر لفارج لينان ودرسها وابداء السراي

			7	d i					ž į	rat					i i			蘭	TO:						蠹				1	
K				,	į.	W.				الو		Ţ	T.			ii.	100									6		4	12	250
	Α,			H.	194	NA P		ħΑ	C.F	200	200	-	65.	H Lin	dl			14		٦	N i								41	
ė	1					7	2		Ę,	4		و الد	IJ	Š,		1	أسفا	t.		1		110	لوال	2	À.	12		-		V
١	Ý,				134					Ž.,	7	1/					110	4	100		:1	្នា	7V0		答	:36°	Ž.	. 19	oi	
n	V.		ů.		144		70	4		S	N	ir	, 1				1	•	. 18				111		j.			. 1	٧٥١	£.
	Į in		ye.I		-14	۴		3	10		ij.	11	٠À		r d		11	ii i	113		6	1	1.1	4.5	X			. !		
	i.	2				ıt.			J.	Ġ	O.		Ž.				19	15	i jes	3.1		13	· iAi	i					171	

 الوافقة على طلبات جمع ز الدرة المستعربة المالية المستعربة والكاعب عساى كل استفاض فلسطين للأنضبام الى أسرهم تبلايا البند المسادس من الرسوم الجبرية و على هوالجهم الشفصية والمزلة ٦ - تعديد املكن المفيمات والقار استلمار واستملاك الاراغى الازية فا ٧ ــ اعطاء رخص بنتل معل التنا مغيم الى الحر أن الاحوال الغرورة إلى

التقدير الادارة ٨ ــ نقل محل اقابة اللاطان من الى المر وفقا القنصيات الأمد . ٩ -- الموافقة على طلبات الوراون للاقتران بالميء او لاجلة من اللبور لبنان بالأجيء أو لاجلة من بلد مري الر ١٠ ــ المواقفة على تسلم الإولان

والواردة الى اصحابها اللابش دري مصرف سوريا ولينان . ١١ ــ تصحيح الالحلاء الاحمالية ا نكون واقعة في البطاقات الشخصة لها باسباء الملاجلين وهوياتهم واعباره أ المادة الثانية ... تقدم وزارات الوة أ

أدارة شؤون الملاجلين الفلسطينين الناء الفنية والادارية التي تنطل في المضاهرة لتسهيل قيام الادارة بممارسة ملابيتها المديرية العامسة لنسؤون هذه الديرية المتصرصة البناع الرأب استطاعت ان نقلب الوضع اللسطير على هقب نفيجة للجهرد الشخصة الم

الاول غيها الذي استطاع نظيم لتركي الاول غيها الذي استطاع تقيم تديد وكالة الموث والمد بن نفرادا شقة الملاجلين ، الذ ان الدكتور بمسطى الم المدير العام الشوون اللاجلين استاج الخ نزف عدة بجار دووية كانت تعبل لواج غذت اللاحاد، ، على الدام من التعاد من التعاد من التعاد من التعاد فوث اللاهلين ۽ علي الرفو من آت المعدودة ، غهو يمثل الآن الطرف تشلق

السابق لم يعد موجودا الأن خامة ال

المعسوبيات والرشاوى ألتي غلت با

يان لهم حرب الإنجابي القلمية وهم، إن الإنجاز عبر هذا السبب
الرضع الإنجابي القلمية المنظمة الم مُعَالِ العربة السلية ، في السسودان إلياء وأصورة خاصة في أيبيا .

ووينال الانقلاب اللبيسى

احداث ما بعد حزيــران

۱۹۹۷ ، ولقد ارتسبت في

سرب لنن حنوثه انطلاقا من تقييم كان الفرب يعتبده في النظر

العربي ، فلقد كان الغرب

بتوقع ان يسؤول منطسق

البزيمة الى سقوط الانظمة

التي حاربت وانهزمت الـــــ

حد ان ﴿ الاكونومســت »

نساءلت كيف يسقط نظاما

السودان وأيبيا ويشسل نظام

لبنان بينها لا تتعرض الانظهة

ألتي حاربت وهزّمت السي مثل هذا المسير .

الغرب علامات الدهشب

الى الاحداث في العالـــ

الاحر بتعطفا مهما ف

المستونات والمدود من الرحالة المستونات المدود المستونية المدود المستونات ال

يانيو وتدوره ، المرب من نظر اللزب وتدوره ، المرب المسطح المسطح المرب ، المرب ، المرب المرب ، المرب المرب المرب ، المرب المرب ، المرب المرب المرب ، المرب المرب ، المرب المرب ، المرب المرب ، المرب ، المرب المرب ، المرب المرب ، المر الإلى العرك الاساسي للتعليسل . شركه لتركة المسر والواههة فسي اللا كان من البيلة الميطة بهسسا ، يقرف السائدة اذا كان من للفرية الأفرى

إلا المد الطويل من الاعتباد على



السطين ، هي العالم العربي ، هي المفجرلكل

النظام الليبى الجديد هو"واوالوصل" بكين

سئة المغيب العزيث وسيئة وادعت المنيتل

ادی به الی موقف اقرب الی اهتقارات.....

ازاوه ان يقعل ما يطيب له في غاسطين مسن

اهتقبان دولة العدوان والاغتصاب ، تسم

لتهالك عليه انظمة وحكومات طبعا بمصالح

مادية أو رعاية سياسية ، أن تبقى له قواعد

في ليبيا ، هي من عبريات قواعده المعربية في

الشرق ، بعد هزيمة حزيران ، بكل ما أن ذاله

مِنْ تَحِدُ سِلْقِرِ لِكُرِامِتِنَا وَوَجِوْنَيْا ، وَكَانُهَا لَمْ

يكن دور امركا ولا بريطائيا في طريبة عزيران

الا دور الفرة على مصالحنا القونية وكبائناة

لفارقة كبرى كان يجب ان تفحل بصورة مسن

القرب اليوم أمام المقيقة الذي طال أمسه

اهتجابها عنه : ستولا مصالحه في الماليسم العربي هو اللمن الطبيعي لواقت فواست

الكبرى لا بسيها الولايات المعدة في السنطين،

بيد أن كانت ليبيا إلزانا الأول الأسطنبول السائس يستطيع بعد اليوم الاستأسان السولياتي أن يبكت أن مراقلها طويلا وساهة

وبعد ان كان السودان هو البلة السبدي تعلقه وريطانيا معه ولوسيع السلات قائد النوم وطري صفحة خال مجمل لينتم خليجة

وأن يكون الأمر مكتمرا على أيينا إلى أن أن

ان حسابات التصفية مع الصالح الفريسة لا بسما الاسكية البريطانية ، هي التي يسدأ انقلاب ليبيا بتسديد غوائيها ألاولى ، وهسي المطروحة الدوم على مدى العالم العربي . ان عساب الانظبة التي هزيت في هزيسران و يطوى ، ولكن هساب الانظمة التي استمرت ق بيعيلها لصالح الدول الكورى التياهلشات اسرائيل هو الذي يصلى اولا ،

وأن أكبر درع منان ويصون الأنظية النسى وترقض أن يتأمر هليها الإجلبي أو يقسسوهي عليها وصابته او مصالحه ،

ان الغرب لم وعهم بعد. أن الأغراق المادي والمقال ، والمقاول ما هو المطالحاتات

والاستهتار بنا واعتبارنا كما مهملا يستطيس هزيت في هزيران هو مؤامرات الغرب عليها، لأن الشعوب تريد أن تماسب عي تلك الإنظية

شورة فسد العودسة

والإنفاق على الشباريع ليس هو وأن يكسبون سبب عمع المبليل و أن الثورة في المالسيم العربي ليست لأسباب معض التصالية ، الها" ورة غند العبودية والقبعية ، كما هي غنت النظام ألمديل كله ويفاهينه المقرة للاسانة وهي أشد الطلم الاكتصادي إملااز ما هسيد السائنا في اللهمية والبنام ، وهي قبل المسلم ورة فرية للحرر بن قود السلح الطبية واستلباراتها واستعبارها وتجلفها مسسى

امتنداد جبهة السانسندة

A cle Heart " Maniful Tale The جبهة السادة العربية بن السريس السبي الجزائر دون القلام ، وهذا أمر مهيوفروري إن معركة الواجهة مع إسرائيل ، كليسا أن « واو الزمل » بدوليا نظي ان يعبيع للبترول العربى سياسة مرهدة تكون أفعي في المثل الدولي وتلسي اللورة اللبيية دورا مهما في حدا الجبال باعتبار فيبيا عضوا فسندي باللية العول الغربية المسترة لللفط .

ان الطالب اللين ينح مناحة بعيدا في البالم العربي ، زهر يبتيز بالأليد كل هـِـَـَار

23/2

to 16 (8

بلحل الاهار الإستوبزريك سلمة ه

« وبعود النسلط البريطاني على الجزيسرة

الشهيدة الى اواخر العصر الوسيط . وقسد

تعاطف الايرلنديون الكاتوليك مع حميم اعبداء

بريطانيا ، الاسبان والفرنسين وسواهم .

وعارضوا النورة البرجوازية الاتكليزية الكبرى

الذ، شندت الاضطهاد القومي نم تجاويرا مع

اللورة الفرنسية ولكن تورتهم فشأت وشسيد

lithadale .. elitida literici i canto

سرية وقابوا بنشاط واسع في الرائدا واميكا

وانكلترة . , ولم يلال النضال الإبراندي تعاويا

كبيرا عند الشعيب الانكليسزى والعمسال

وهذا النحرك الإبراندي الذي انهزم مسسا

زال يقضم هتى الان للسيطرة الانكليزية والني

شهدها حتى الان في النزاع ... الكاتوليكي ...

البروتسنانتي في ظل هيمنة بورجوازية بمبئية.

عمليات النسف في اوروبا وفي العالم ? هل

توصلت الحركة الإبراذية الى نتيجة أم ابتعد

عنها حتى العمال الانكابز اصحاب الصلعة

المتبقية في تحرير الرائدة .وهل المهابسات

الدية ، بعدا عزارة. المركة عطا المراع

الحقيقى بن الطبقات الكادحة الفلسطينوسسة

وأجهزة الدولة البوليسية الاسرائيلية المستقلة؟

٩ ــ وق معرض رده على نايف حواتهــة

الذى استشهد بالثورة الفيتنامية وقال انهسا

اقدر من القلمات الفاسطينية على القيسام

بعبليات خارج هدردها . . لرغضها النهــــج

الفردي في القتال .. ولاعتبارات فكرية أسبى

الاصل .. في معرض رده على هذا الراي ..

يورد أن المسألة تفتلف بين اللورة الفيظابيسة

ان الاببريالية من القينام الى فاسطسين

وأهدة (راجع « الملمين » عدد ٢١٩٧ مقال

- المم هو -) همها جمع غالض انتساج

الطبقة الكادحة وتوظيفه في خدمتها , وبالتالي

غان حروب التعرير في المالم تقف متو ازية أمام

عدو وأهد .. والرد عليه ايضا ينطق مسن

بوقف ثوري واهد ; بوقف رفع الأستفسلال

وتهره .. والاستيلاء على وسائل الانتاج ..

واستشهد السيد وتائل ايضا لدعم ووقفه

وليس مولقا عنصريا ببيد اليهود . .

والقلسطينية , الذا ؟

قهل ثلبلل بجمعيات ابرلندا السربة لتبسرر

. ((. . j....)) .

حول حديث نايف حواقمة في الملحق،

● بهذا ألسرد لخلسدون الخالد ، ساحد مناصري الحبهة الشعبية الديموتر اطية لتحرير فلسطين ... ، يختتم 3 اللحق ٤ محال الدود على الحديث الذي اجراه الزميل تجيب صالح مع السيد نايف هواتمة (أحد قادة الجبهة الديمقر اطية البارزين). و « اللحق » الذي يؤمن بالحوار الموضوعي يرى نسي حديث السيد حواتمة (نُشر في « المُلْحَق » } } آللُولَ الْعسدد ٣١٩٠) وفي رد مقاتل من الجبهنة الشعبية التحرير

الشاملة وتحرير الوطن مسنايدي النازيين الجدد هي الفاية

اساس قضيتنا الشريفسسةالمادلة والتي تعبل الصهيونية

ان المدابيين حـ حــاسالساسيين حــاين مساوري دوران المساوري على المساورين على المساورين المساوري

اولا : أن ادعى وأن أوقع ردى باسسي

س مقاتل س أن يقاتل مُعسلا وبموضوعية ، ، وليس بشملات من عضب إ ثالنا : وأن كلت اعتلظ لعزيزنا السيسيد - مقائل - بلكاله ، فاته في هذه المرة طفيس

الغضب ويرسيه على اللكاء ، ، فاغطأ . elage . . Klot Haut . . atti. M. مب كل للبله على ثارف هوالية التقصيا ،، هليا بان تمريح السيد عواتية منسجم سيع مواقف الجبهة الدينقراطية المائية كلها در

القوميين العرب • المناسب

لتعرير فاسطين هي تتبة لمركة القرميسين المرب - برموزها القيادية - وياساليسب مملها وبلكرها التي باللت عشرين منية عليس تعولت في الشارع الى 11 إنسلنية يا تصاحب درجة ومنتط فريغر فيلااتها البورجوازيسا البيلية ن هاي وقلت المنامي التقديينية الشابة في مطلع المنعينات ومن البيلها سا كأبله

القضية ... موضوع العالجة ...

الأولى والأخرة الانترامنا المربي ونصائنا : نضال اللدائيين ... كل الغدائيين ... كل الغدائيين ... كل الغدائيين ... ونضسال الشعب العربي في سبيسل انتصار الثورة الحديثة ومعاصرة المستنبل . وأن أي حوار - مهما كأن حادا هو حوار ينطلق -

من حوار بناء ونقد ذاتسي حب . ان الفدائسين - كسل الفدائيين - الذين تبتسرج

ستشهاد يخصب الارضويقض مضاجع العدو وغروره

أن كُل كلمة حوار او غيرهندال ، هي ، اولا والهسيرا ، نابعة من صلب تضيفنا التدسة . 🕳 ((اللحق)) 📠

هواتبة لتدق ثالوس الققراء في إذان هركسة

وبعد أن ائتهت هركة القرمين المسمرب

بعناصرها النقدمية وبالقرينها الى ادائسة .

تاريفها اليميني .. وتقليها عن الاسم وتمولها

الى قصائل ماركسية الشكيل نواة هسسزب

مأركسي و . لا راهع بيان هركة القوميسين

المرب العربة عدد . (٥) " ، كان العنساح

المنسطيني في هركة المومين العرب . . يعيش

وانتقل الصراع المتنبى الرجعي الى الجبهة

ماذا كان موقف الطِّناح التقدى - الجبهة.

الديبقراطية هاليا .. هن الشقت عن الجبهة

٠ -- طرحت المناهر التقديية موقفها غسى

وقائق الماند وطلعت في التقوير السياسي الإساسي الولي على الجنافي والذي لسال

الشعبية التي هارات تصفية الطاعر القيادية

التقدمية قبل الانشقال وبعده ؟

أكثرية الأصوات في المزمر . .

على أمعاد ماضيه في العبهة الشعبية .

الشعبية الذي تقور أورتبر أب ١٩٦٨ .

ظسطین ــ عبان » ردا علی مضبون مقابلة « وقاتل » مُسجلا تقديري « للبلحق » يا بقعه ون موار بايلا باللامظات الدالية :

نعت أسم الجِبهة الشعبية الديهةراطيــة ،

غلسطين ، عبان عليه (نشر في « الملحق » ٢١ أيلول العدد ٣١٩٧) نقطتين بارزتين مسن الصراحة الفكرية والوضوعية، على ما فيهما من تبلين وتفافس ياضيين في اظهار جوانسب ان قضيتنا العربية القدسة ، والثورة الفلسطينية العربيسة

والاسريالية العالمية على طمسهاوتمزيتها ، هو حوار علمي حول الامضل ، وعلى كل حال ، لابد دائما ، وهذا شيء ضروري،

اللمل » في العدد ١٩٩٧ بقالا بنوقيع « مقائل من الجبهة الشعبية لتعربــر كان قد أهراها السيد نجب منالح مع السيد نايف مواتبة احد قادة الجبهة الشعبيسية الديبقراطية, واجدني مضطرا للرد على السيد

« مقاتل من الجبهة الشعبية الديمتراطية __ عمان " بينما الما مقيم في المازمية وتعرفنسي أسرة التعرير ! ؟ لانه لا الجبهة التيمقراطية - ولا انصارها - وانا ملهم - يعب أون اساليب ال التمليل ال أو رسم التوقيع البرافة التي يظن مبلحيها أنها تعطي المضبون العمليا واجلالا في نفوس القراد ، نيها هي عل عقبلة على ارتجاف بد الكافب رعدم لتنسب

ثانيا : كنت الوقع من السيد الاديسب

بين البسار وو وحركسة

8

من العلوم أن المعهد القيمية الديدة اطية

بالايديولوجية الجذرية الثورية ، ايديولوجيسة المبال والقلامين الاجراء الفقراء ، نهسيج بنائض كليا لطبعة نشأة المركة الإصلية النشأة البهيئية ، ﴿ بِمَانِ الْإِنْسُقَادِ، لَا رَ وقعلا . . لقد مارس هذا المناح المقدس

سياسة غبط النفس نجاه معاولة التصفية للتامنه بأن القاتلين البواسل في الجبهــــة الشعبية وهم من الفقراء ليسوا قيادة المهة البيئية .. ولا السؤولين عنها . ومنذ اعلان الجبهة الشعبية الديمةراطية وهي منسجبة في مراقفها السياسية والعلنية مع التزامهــــ بالماركسية اللينينية كدليل نظــرى قــي حرب التمرر وق رد الهمِهة الأمبريالية الشرسة ..

وبالتالي طرحت كل شيء أمام الجماهي .. والفيت كل الرواتب والرنسب .. بمــد ان خلصت من العناصر ذات الانتماء البورجوازي ماديا وفكريا . والفلات موقفا علنيا مــــن الإنظية ، وبن هركة القاوية ، وطرهت هلا البسالة الفلسطينية .. وجامت ممارساتهــــــا العسكرية والسياسية مسجمة مع فلسك معرصرت سياسيا وعمكريا واعلاميا ..وماليا.

وهدًا ما يشرفها .

وطرهت برنامجها الثوري بالنقاط التالية : 1 - « بالإنمياز الكابل لايديولوجيــــة . Zieleli Zieli

٢ -- ١١ صيافة العلاقات الداخلية -- مسع الاعضاء _ والفارهية _ مع الجماهي _ شبن فأنون الديمةراطية المركزية فكريا ومياسيسا اى بطرح كل شيء للجماهم مع حق الاتلية بطرح وجهة نظرها مائنا في المشارع وامسام

؟ -- « العبل على نقل العبليات الكفاهية السياسية والسلمة والمماهيرية السي ارض الفيفة القربية والقطاع ، والاقلال مسين الاعتماد على القواعد في الاغوار وأعتبارها مِسور تبوین بالسلاح .

■ صورة نشرتها مجلة و هامسوارون

أفأرضك المامعة العبرية والتي ادعتهسا أبية النبية اللسها . المكتشف من المضطىء فعلانا والمن السيد تنسها . المكتشف من المضطىء فعلانا والمراسد .. مثان ... ان بناء العرب ا - كتب السيد .. مثال ــ نقل المراس المتلــــة

تسية في التي تفتح الثار على الأمبريالية

منهج الجسهة الأقاطية ملك الجماهير أولا وأخبرًا

ا - حقيد البدين - يعلان سنة " من البدين في الدائل الرقم المستقد المست

على أن عبلية هوشهبله التي هضرها بصوران بلجيكيان ... وردا على الله هذا الاتهام... هصلت أ. عبلية واهدة . . على عدة بستعبرات وعلى التنيطرة . ثم ان العبلية الواحدة .. لا تعنى الهجوم في ثانية واهدة على موقع وأهــــد غقط . . علما بان اي مقاتل يفهم ابعادها . . .

. قال اليهة الشعية الديبوةراطية ، عسى تابلس ، بتهمة تخليط وتفيد سبسع مبايات عسكرية .

بد الإحد البدل وزيلا كري المستندي المستندي المستندي المستندي المستندي المستندي

وريما لم يقهيها _ السجد وقاتل _ . ا استند السيد - مقاتل - أ، رده على برقف المبهة الديبقراطية من حضورا المجلس الوطني . . الى مقال في مجلة ﴿ العربة ﴾ نشر 6. Th. o. 1816. APPL .

وثانيا م فان السيد - وقائل - يستعول

اسلوب التطاول على الجبهة الديمقراطية

فالسان الذي إذاعته تعادة الكفاح المسلح بدل

وعلما بأن ما استشهد به من مقال ((العربة)) لا يتناقض مع موقف الجبهة العالى - التعامل مع الراقع والعبل على تغيره بدل الأعزال.. فان استثاده الى مقال نشر في تشرين الثاني . . على ان عبلية هوشه بله التهجيرهابصوران. كان استفادا خاطئا بدل على عدم امالة وعدم

شررا . والواقع أن هذا الموتف قاصر . انسف رجعية عشرين سلة من الواقع الفلسطينسسي سالة ليست ككتابة مقال . . ويكفى طرح هذه الدراسات في اللمان .. واحداث هـسوار حولها في كل منظمة ومع الجماهي . . لان العمل السياسي اللوري هو المدان الطبيعي الكمل السلم . . والا أعبم أسرا قارقا في أوهامه ومقدةً ، ومن الطبيعيّ ان يستقرب كل يمينسي طبيعة التمالف بين البسار والمركة الوطنية اللسطشة

٦ - وينتقل السيد - مقاتل - . . وقسي أنتراضه أشتراك العبهة الدبيقراطية في قبادة الكفاح السلع ــ « التي تقضع سارقــــي العبليات ... ١) . على انها تهية . وهذا ان دل على شيء غملي العبي السياسي ، غايادة الكفاح المسلع تحتوى اساسا بلظمات وطئية مقاطة « غنج ... الصاعقة ... القوات الشعبية» تروى الارش القلسطينية دماه كل يوم ، غهل التمايل معها في القيادة تهمة ؟

لنقرا . , ماذا كتب في رده . « هل بريطا الاسطال هواتية أن نفهم مسألة « غهم الزاقع والتعامل معه » بمعنى « مجاراته والرضوخ له . . » . ان السالة تفطف كليا : غَيْدَةَ الْكُفَاحِ الْسَلْحِ هِي هَلِلَّةَ تَغْلِلُيَّةً . تَبْلُقُ بالطبيعة عن هيلةنشريعية هي المجلس الوطني. ولكن الجبهة الديمقراطية مخلت الى التعامل مع الراقع وغهبه من الباب الخلفي : فاتصبحت ال هيئة طفينية قبل ان يكون انتسابها مرهونا ېٽرار تشريمي ؟ » .

غملا .. أن عدم البراعة في قلب الأمسور واضعة هنا , عند السيد بقاتل ، فقيسسادة الكفاح السلع ليست مبيقة تغبلية للبجلس الرطني ؟ بل تطوير _ لكتـب النسيــل _ وعبلها تنبيق العبليات العسكرية فسيسد العدو , وتحديد منفة البيالات الصادرة عن المطبات . . والتي كان نصيب الجبهة الشعبية وافرا ملها فنسبت للقسها عدة عمليات بددا من لسف سوق الفضار الـ « قام » مـــرورا بعملية الجامعة العبرية - الجبهة الديمة اطبة-عتى اخر عبلية أ ـ (فتح) نسبتها الجبهـة الشعبية لنفسها ، ثم تراجعت بعد انفضساح أمرها . وكذلك هذالك بنظبات هدة انتسبت لقيادة الكفاح المنطح وليسنت عضوا فسسى المِلس القلسطيلي .. ومعلى هذا ليستس عقولها من الباب الطلقي .. بل من البساب

العبلي . ، عرضا من التقوقع والعزلة . ٧ _ ويفضي السيد _ مقاتل _ عندمــا يقرأ تعبيبا داخليا للجبهة الديهقراطية يقول : لا أن وسالة الساب الجبهة للبادة الكساح المسلح ، تعبل في طياتها موالد عبلية هابة بالأسية للوطيد دعائم الجبهة الديبقراطيسية وتعزيز قدراتها التألية السياسية ، أنه يولر لها العباية السياسية اللازمة .. والحصول

على مشلات اسليمية ٠٠ ١ . وماذا وفقع النبيد بقائل أيهنا الشل : التمامل مع الاطباع فلوطلية القاتلة والمسد السلاح بلها وو التسطح علني ابسواب الإنظية ! أن كلِّ عريض على اللورة ألفك واستبرازها . ويُطلق من فرضية اللقاء على المد الانلي المسترى على الأقل مع الظبات التاطة ، إنا الذي لا يقيه بسوى البيانات

والقبليات قاله يبلى فرديا في عزلة ال ٨ _ بسطيهد البيد بقائل في معسرهن عربرة للعبليات في أوروبا - بان « هركشة ارلا و، لالهم جيرا بسالة اراتدا ، للسد عب الإستال ((الياس مرقون ۱۱ في كتاب از (الرغبية و الليل ۱۱ في الليل الثالث عن) الأ ماركس وارالدا من الا المثال ا صدل في الإستشهاد .. فقد رجمت الي اعداد - العربة ــ نشرين الثاني ١٩٦٨ . وأمدت

استشهد فيه م. بل وهنت القالات التقلية عن atudo elliper. مدد) عشرین فاتی ۱۷۱۸ و ۱ ... الجزء الثاني من تعزيد الجناح التعدس

الجهدة في ڏڪري وهد ڀلئور -مدد _ 11 عصرت دائن ۱۹۲۸ ، ... بداية المؤامرة لشرب المل العدائي ... الجزء الثالث مسن الرسنر الجلباع

_ بداميات صعبية ترسية أن امرائل مدد ۱۹۱۸ فقترین قانی ۱۹۱۸ والحقات حول العمل الناسطيق الم عليك

مند ... د ۲ تشرین فاین ۰

العلل عربهم من شطة ما وسما العيل ا المرعسية الاللية : وباستطاعة السباد يقامل له المودة للإعداد هذه ، ولو اله في عمان للطوعت بارسالها له ا و ... وتوقع المبيد بقائل بن حضور الجبهة الديماراهة (كربير الإنسانيين أما أن تطبيع علم غارضة بريانها بسانيا في نمر لها ١٠٠٠ وإبا يتهنها يخوا يتفيلا تفتيم أينانك ألاح أينا البياراطية اهاطت مبليتي المسلط الم - وموانه منه بضجيج دعاوي غريب الله الله ال المدر الجامة بوانسا

نمية هذا القرل النبية هوست. السان مهما كان سالها بعد خواه الله الله أن أوضل القربة . . الا تنظل بها من القبلة ع. ر ان ونسفران الله الله الله السابق المعروة ذات الطفيسية

المانك أن هذا القسير من السيسيد الماني المانية المانية والمسيدة ، لان رحدترس تجرا المصنف المسالة المسالة المسالة عند على مطابقة مدينة وين المسالة الويار ...
المباط بعد الاركامة المسالة المسالة الويار ...
المباط بعد من ميلاد المسالة المسالة المسالة الويار ...
ورام معارض المطابقة المسالة المس

الرحة التغليف فيها المرح المراجعة التغليف المراجعة التغليف التغليف المراجعة التغليف المراجعة زيادة إعضاء إقلمته وتبقل الجودانا

الدارد النبط البياب على المنظل المنظ

الدراسات التي قدمت ألى الآتو أ

اثرت في التفاب مثل للجية التياران اللجالة التنميلية _ فيذا المرح - هـ

النبطراطية في المجلس الرحلي الإغير فلطرح

£ -- ال غرورات نشر القاومة الشميسية عِلَى امتداد الضَّقة الشرقية لعد اية اهتمالات للفزو الصهيولي ، والقدال دفاها عن البليد شرا بشر ووضع مسالة هرب التعريسسير الشميية مرضع التفيا العملي المسلع و ٥ - ﴿ النَّصْالُ بَنِ آجِلُ تَشْكِلُ جِبِهِ،... وطنية فريضة نغم كافة القرى الطبقيسة

ورود الالشقاق وو طرعت الجهيسة الشمية البيقراطة إسباب التشلسان والسياسية المانية للاستعمار والمنهبوليسة واهداله . . . ق بيان واع على العاهستي والرجعية في قل قبادة الفسائل المنطة التقدمة - ونشر في مجلة العربة - مسدد ١٥٢ -وينفسن تطيلا شابلا لينبية عركة القربيسين طريد - آپ . ص ١٢ -- ١٢ ١١ . . انطلاقا من هذا الوقف الماري والطروح في اللبازع ، وتقيدًا المضومية الإنداساع لعز الموار والجبهة الوطنية العريقية

العرب والعبهة الشعبية .. والغنصت أن الطَّكِّلِ عَلَيْ مِعَ الْمِنَاعُ الْمِعِلَيِّ ﴿ لَارْتَسِدَادُ عِنْامِمِ النِّهِادُةُ الْطَلِيمِةِ الْمِعْلِيةِ ﴾ الْإستساد شارعت البيعة البيعراطية ق - معسب - كمركة القرميين المرتو - في الجبه-النسول - أم في قبلاة الكفاح المسلح ومسن القيمية - لمو مواقع لصابها التوسية والمدياسية الأصلية دات الاعق الهوروسيوازي اهدى مهداتها تعنيد مساولية العبابسيات المسكرة ، وقيما كانت الجبهة الدينقراطية البيلي كان، وهذا الارتداد له ربوزه الشرية هيم الموار البناء داخل القطبات القاتلية والسياسية والمارسة اللن منعيد لعنسا ول صاوف تواعدها القريقة .. كاتت المبهد الليادة واضطعها على أولب التطبة سياسيا وماليا واغتنها المبلج الا معاولة نقم النسبة تعيد و غراتها التائلة ، وتحاول ا النفاض من كلك بعبليات أوروبا ، وليب عند الجيدة الابداراطية للنين الخطاء الملهي فيما كان 8 (لهان القدم القرري اللهي أ المركة والجبهة وخاول الممرز بن الفسار ه. كَلَالُو قِلْدُةُ الْجَبِيَّةُ الشَّمِيدُةُ عِلَى رَوِّ أَسْبِ وبرأي الخبيل والمؤزموالة الصنفية التي كانت وسلفت في يوب كلمان ، والمقسلو مشرين سلة من سلقي حركة اللوميين العرب التي اللبيت : وليها الشتركينة المجهسية علما طريق لهبسسي وطئي جلزي مصلبسيع

ان كل مربص على المنورة الفلسطينة است رمعت عشرين سنة مين الواقع راستر رها نطاق من فرضة اللقاء مع لمنظمات المفالف السليني مسدالة ... ليست ككتبات مقالب

المتداعي . . على أن ﴿ مِادِلَسِي تَوَلَّمُ كَسَانَ . يمتبر أن المهات المورية الثلاثة المركة طرد اليابان هي القدال ، وخلق معارضة داخسل اليابان ذاتها ، وكسب الرأى العام العالية. هستًا . أولا القتال في أرض القتال . لــم خلار معارضة داخل اسرائيل . كنف ؟ بابادة spic ladily . In profit tacky of space المالم ويهود اسرائيل ؟ وكذلك كسب السرائ المام العالى . هل يصنيه باللهارات أورويا؟ وهل المبليات الفردية هي النبر الاعلامين . ان كل القالبات قادرة على مثل هسناه المبليات واكنها لسبب او لافر .. لا تكدم أن الالتصار .. التصار للقلراء المدسين والجراء الذين نظيرا كل شيء بت وصريحون

> ولعطيم اجهزة الاستقلال وعلاقاته أنتاهست وأدارته ، ليس قتال علمريا . . ول طبقيا رهذا القتال الطبقي زهند الراقف السياسية وتبلى بلامظة المرة ﴿ . فِي أَنْ مِلْكُلِّسِي المبهة اللسبية الإشداد .. علص هام اسي اللورة القائسطيلية . أ الذي تجاني من أبر المن الهيئة البورهوازية النبينية وهيئلة القيادات الدة قد سقط من الوادها أو قباداتها المديد

نَكُنْ فَرِبُ وَعَلَىٰ هِفِرِ الْلَهُ الْأَلْوَيِلُ * . . اللَّهُ عِهِا

بلك المبافر اولا والمراء

كل شهر . . وتعالهم لنيل مقهم المستروع

سينا_

1762

ىن ئىپروت الى بيونغ پَانغ:

عد كنا اربية عشسر عضوا . . سنت نسواب وثبانية « بدنيين » ، كسا

احب ان يسبينا النائب

الكولونيل قدر مدر . ومي استوریبر اعتباره ان کل من آم یکسن

اعبياره ان هل من ثم يكسن نائبا في مجلس السـ ٩٩ نمو بالتالسي « مدنسي » ، لا يخضع لاصول البروتوكول

ولا يتلقى اوامر مباشرة من رئيس الوقد ، وهــو غير

عن تصرفانسه ولا عسسن المعاله . . وفسي احيسان كثيرة ، كم تهنى نائب عكار ان يخلع عنه ثوب النبابة ، وإن ينطلق في سماء موسكو

الرحبة دون هسيب ولا من

يراتبون .

● والحيا ، هطت بنا الطائرة علي

ارض المطار القريب من مدينة « بيونغ ياتغ »

عاصبة جمهورية كوربا الشعبية الديمقراطية،

جعثة وصوقا الى نهاية الملك ، بعد رهلة

قطعنًا خلالها هوائي ١٥ الله كيلومتر طيران.

وما أن هدات ممركات الطائرة التقايد :

وقتمتبابها لاتزال الركاب د على تفاهى الى

اسماعنا هميما اصوات كانها هدير الامراج :

ومن للفلة الطائرة شاهدت علىسى ارض

المطار الدواها من البشر ، يعملون الاعسسلام

والزهور ، تبيلت بصموبة انها الاملامالكورية

واللبنائية ، يلوهون يها في الهواء ،ويصرهون

و « ماسيه » ، هي المبارة التقليديية

الني تعود أن يستقبل بها الكوريون ضيوفهم:

وهي تعني باللغة العربية ، أو بالاهسسوى

باللغة اللبئانية المرغة : يعيش .. يعيش..

تقرسنا بعض ما على بها من تعب السفيرة

الطريلة بهذا الاستقبال الشنبي الماقسل ،

وبالنمل ، فقد كان استقبالنا على الطار

ون أهم العوامل التي مناهدت على تنسيسط

ماواتا ، ويعلن فينا قوة هديدة لتابعين

الزيارة وكلنا شوى الى معرفة الزيد مسن

هذا الشعب الذي استطاع 4 بصلابة اراذته؛

وتونه العظيمة ، أن يقف أن وجه المسكريسة

الامركية ، في هرب استمرت ثلاث سترات،

وأن يلقن الموب درسا لا استطيع أن الصور

عول سلم الطائرة ، كان العديد مسين

الشقصيات التي هرمت إلى استقبالنساء

كأن هذاك ثالب رئيس وجلس اللبعب الإعلى

البريان) وعدد من اللواب الكرريسين /

هلاله) إ قداة منقيرة لا يتجاول معرض الليد و

صلوات ، هرمن البلا ، في اينيهن الزهور ،

وعلى للورهن أبصيلية ولا أعلى . . تصين

البلة الزهور ، ثم امسكن بايدينا ، دلالي

الترعيب العار او المرغان بالجميل علستي

ان فرق بنهة أو جمعين . , وفي لا . , فقعن تقلي إلى علم الليرل الواسع المندن

d filing, abdinger a shall pay (Dank Hales)

، مرورا بالهاد الن نيريت . , وكاتسا

وكبار موظفي وزارة المارجية .. وكانب

أن بالمكان لسياله بسهولة .

بعضنا ذرف دمعة

13

وأن يرهبوا بنا على طريقتهم الغاصة

اقد اراد الاستقاد الكوريون ان وزيلوا بن

وانسيه . . وانسيه . .

مانسیه ۰۰ مانسه

بصوت واهد ، مانسیه . .

مازم بتقديم كشف حس

وبودفورني نزل فيه الفاهاة الثالثة كانت تتطرنا في الكسسان

الذي أعد لاستقبالنا : قصر ضياعة مسسن الطراز الشرقي القبيم ، يقع على راس تلة غارج العاصبة ، تعيط به هديقة طروعية مخلف أنواع الزهور ، وكانها أهدى المنات التي وعد بها الله عباده الصالحين الاتساء ... والقصر محروس من اطراغه الاربعة لسيلا نهارا ومليء بالغدم وبالعشم ، الى درهسة أن رفيل رحلتنا القاضي هاطف غياض قــــد الترح أن نبدد اللهظا إلى ما شاء الله !

أما غرف القصر فهي تجمع بين زهرفيسية الشرق ورفاهية الغرب .. وكأنت القلجاة الرابعة عندما قبل لنسسا أن الرئيس السوفياني ال بودغورني # قد نزل مع صحبه في هذا القصر مندما زاروا كوريسا قبل اربعة اشهر خات .. أي أن ضيافة الوفد البرلاني اللبناني ، رؤساء الانعاد السوفياني . ولمل هذاالافراط أر التكريم والاستقبال والضيافة برجع السسى أمالة في الشعب الكوري تشبه الى هــــد بعد ، أصالة الشعب العربي في توفسير كل اسباب الراعة والهدوء للضيوف

بهذا الجو ، وبهذا التكريم ، بدأت زيارة الاسبوعين لجمهورية كوريا الشعبي _____ الديمقر اطية

بعيداً عن حفلات التكريم

أن الحدث عن هللات المكريم ، ولا عسن الاستقبالات الشعبية التي الليبت لنا في كل بصنع ، وكل مستشفى ، وكل مزرمسية (رناها ؛ بل مناتوقف عند الإنطباهات النسي رسفت في ذهني عن هذا الشعب الذي ناضل وانتصر على الامبريالية البابانية ، وهندمسا تم له طرد اهر مستعبر بابانی ، نگسیب ومستعمرين من نوع آخر ، هاؤوا ميسين الولايات المعدة الامركية ، نحت سنار الدفاع عن ﴿ العربة ﴾) وقسموا البلد المقسمين: شيالي وجنوبي ، عنديا لم يستطيعـــــوا السيطرة على البلاد الكورية كلها بالعدسد . dill e

مدينة « بيونغ يانغ »

اللامظة الاولى التي الطبعت في دهنسسي عن العاصمة « بيونغ بانغ » انها مدينة تظيفة إلى المس هدود النظامة ، النظام ميها مول لل شيء . شوارعها واسعة و لا عرقلسة نس ليها ولا من يعركلون ، ولا أوسسساخ اد من بوسطون ، بل كل ما فيها يلم هـــــن ترتب وهسن ذوی . .

بنايات « بيونغ يانغ » شاهلة دون(فراط ؛ وقد طبقت فيها اهدت وسائل الهندسية المارية ، ولقد قبل لنا ولعن نجوب مسي الشوارع ، النا في مدينة أوروبية ، واسلسا في بلد ما زال يقوض على الأن فعار هسرب غبارية غند القوات الامركية المدركزة علسي غط العرض ٢٨ الذي يقصل بين الكوريتين :

السبائية والجنوبية وتأريخ بولغ يقغ القريب يدل ملسسى ان شيل المرعين لم تترك بناية الا وهديها . . ولاكون أكثر تعديدا و قان نفت بنايات لا في قد نجت من النمار . وملك اللفظة الإرلسي لاملان الهديد و البلال الشبعب بيلن ويبسر و ويسطيد من النبار الذي نمن ببلاد ، بسان يجعل التظلم يعنود تعييرة الفهاا تسلمة ا وهناك بلعب ؛ وهناك شارع استسبح . والملطط العبراني الذي وشيخ المصيسات هُ إِمَّا إِنَّهِي ٱلْإِمْهِارُ لِطُورُ ٱلْمَيْلَةُ عِنْيَ مِنْمٍ





عكذا استثبل الكوريون إلوقــــد

ين البلدين قد لا تفتى من الـ وا السف

ومررثا ، تستمرض الرفود الشمية التي هرمت ألى استقبالنا .. كنا تاوح لها بابدينا وتهتف مع الهانفين من اعملن تلوينـــــا وق صالون الشرف ، كان قنا أول للساء

جماهرالكويين تستقيلالوفر:



لا يمكن أن يقطه الدفع ولا الطائرة هنسي

ركات القاماة اللهاء فقد وقبوا لعن المرقا بوكا ســ المسيارات ؟ جلها، العلم الفلقي . وسيارة ولينس الوفد علات من القوا الذي لا يرجب سوى وإساد الدول : سوداه ، عيرا ميرول عليها النام البلكي الذي منع في غربا : من

معها المهم مهمها الدي من هذه ، من العرب (الفلس) ومعامل معموم المهراكم طرا ، مالسارة التي وليميد المدركة أسما المبارة مبدري التي والمغر القبلان لحرف علياً ، وقال القالب بوين القدور : تفاطرا يطفي نطور . . 1 (ta sag pla



البرلاني اللبناني على الطار . والايصابة الرقيقة ، والاستقبال الجيد ، ما

.. ولا عَبَائِل النَّايِالُم .. كلنا في الشرق الحوة ، في الماطلة ، نسي المسير ، في التضال ، في العارك الشنركة ، لا فرق بين لبلان وبين كوريا ، وأو أن السابة

بيأن ممدوح العبدالله

مع رجال الصمالة الكوزين .. ولم يطــل عدا اللقاء اكثر من وا دقيلة ، الا خلافها وأيس الوقد النالب ممتوح المبدالله ببتسيا مُطْفِيها عَنْ مِبِلْغُ شَكْرُنَا عَلَى هَذَا- السَنْقِال الرائع ، ومن بدى ما نلطره من تعاون بين المعيدا على صعيد الصداقة الغالية ميسان

سيارة رئيس الويد شبيهة بسيارة مبرى يك إ

فأخرة الاكتمن البكاب الكبنير القصر محروس



 البرجان الشعبي الذي البيتكريما الولا في العاصمة الكورية ، وغـــــي

مدر القامة الملمان الليناني والكوري.

كيم الله النفاذ ج من الكوخ الصغر ...

الما الآلاء على الطبحة في القاطرة المساورة المس ذهن الزائر ، كيا انطيت أ. نفتا تطب

المالة ا وتصينها ، ولشر الكلساء

والم أو القرية (1 الجونشي 11 معاتـــــ

التي يفسلها در الجزاء الجزاي در البحة "الإسلامية") هذا العرض لا يفسل فيها ١٧ يطونا الله أن أن أن الدراء دراغ بطورية (الجورتسي ٥ يراغمون هذا التقديم أن يجنون المنها الأن أن شول مل المثل الشداع منطا: المستنمة ويتوارن أن البائد الكورة أنها أن أن خوات من طرق ا المسطنعة ويقولون أن المحد الحرب المسلم المسلمة المسلم

الشعب يعيش كله

الملامظة الثانية التي لا يد أن تنفع ني

شخصية البطل وكيم ايل سونغ

ويكيم إيل بعودة ... والمدينة الويادة المواقع المجتسب وكتا أو بعدة المواقع المجتسب وكتا أو بعدة المجتسب وكتا أو بعدة المجتسب في توصيل من كولها اعتماد امن إذا المجتب الأول الجار العين التسهيمة عللك أو تعرب الدول المجتب التسهيمة والمبار المجتب المجتب الاراكات المجتب الم ويطل كوريا هو كيم إلى سوئل ، إلا ال

المنافع في موقع إهليشكا المنافع في سيلس الرفير سيلس القرار وقد والفيان هذه القولية المنافع السيلس الذي يسا الكان الارابيل إن المرافقية المنافع في المرافق المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة المرافقة والمرافقة والمرافق الشخص الذي تسبع أسبه بقرة إلى الله ملا اللمقة الارثى لزميراك إلى الحار ال اللمقة الإغرة للإنزاق الملاداة حلى والتي يا العلم كين أيل حوال بالأله البلاد ومن أجل التنسيس ، الجوالية إلا المر فلي مراجهة با يتطلقهم من عد ا أو الله على عليه عنداست. المفاولين و الله الاحساد المستوين : المدين والإنسان والإنسان والإنسان والإنسان السلي والم البينان المستوين المستوين المستوين والانسان المستوين والمستوين والمستو ويم إلى سولغ و ينا ها رمز (الدارت على حو الدورة الدورة) ركال الدرجة البلغين المساع (الدورة بغارجين البعا المعيان (الدورة وماريخ الزئيس الكودي ألج أأنا

الدج العبرالله ينام في نفست الغرمة التي نام فيط بودغوري (

الان ، في الميدان الفني ، على تطويــــــر اقتصادها ..

ع في هذا المنزل الريقي وقد الرئيس

الكوري كيم ايل سونغ ، وقد تمسول

مؤتمر الاحزاب الشيوعية

واكثر مِن ذلك .. في اوالل السنة العالية ، دعيت كوريسيا الى حضور مؤتير الاحزاب الشيوعية السدي عقد في موسكو . ولم تعضر كوريا هذا المزتمرة يل وقات وقالت أن المقاده في ظلل المراع لمينى ــ السوفياتي يعتبر غرةا للباركسيةــ اللينينية التي تقول بوجوب وهدة المالسي الاشتراكي ۽ لا السمي الى قسبته ۽ ،وكاتِ رجهة النظر الكورية أن الزنبر سيساهسند

على تعبيق شقة الفلاف بين موسكو ويكسين ولللك غان تحضره وبعد شهرین ، قام الرئیس السوفیانسسي بردفورتی بژیارة رسیبة لکوریا ، معلنا اهترام الاتماد السولياتي البولف الكوري . وكالسك

علت المين الشعبية . ان الراقب يستطيع ان يدرك ايضا مبدى قلار السياسة الفارهية الكورية من أستبرار النزاع بين المين وبين الإنماد السوليالي: وكلك مدى رغبة كوريا في البنماد من هــذا الصراع ابتعادا عليا ، لأن أدى كوريا مسيا يشطلها وما يبلا كل فراقها .. لديها ارض كورية في الجنوب ، يلك عليها جنود الامبريالية الأمركية ، يتطرون يقلق وغشية الى الطبخم الذي يعرزه شمال البلاد ويتسنون الفرسة

للانتضاض بنية تدبي هذا الله، . نحن مستعدون

والسؤال الذي يطرح فليسه : هلسلتمكن السكرية في الولايات العبية المركبة نسن تناول مقاورة جنيدة بالقِمة في كرويا ا السؤولون الكورون الذين فالمتهز وطرعت مَلْهِم هذا السَوْال الصَّجُوا وَكَالُوا } فَعَلَيْهِ مَسْتَقِيْونَ . ، وَكُلُّ مَا لَقِلَامُ أَنْ كَالَّسَامُ البيريالية الأمركية على خطوة كبده البيسج المالم ملها ومن شرورها و وانا التظرون

> رني م اللحق " اللبل " المجر يتحول في كوريكا

الشكارة الحت الكوراء! علت له : شو حضرنــ لبناني ؟ هز مكنسة راسسه وكشر

و عندما نرى « هييسا » اجنبيا قدرا تفوح منه رائدسة المفونة ، وترتسم على وجهه علامات البلامة والبسسلادة ، متطلع اليه بفضول ولا نتضابق

منه . ولکن عندما نری « هبییا » لبنانیا ممشطا شعره وعلیسه رائحة النظافة نتضایق منسه . . 7 1111

بلادا ؟ ٠٠ مدا ليس من بسلطة ؟ لان مدا ليس من بسلطة ؟ لان مدا ليس ما نصف و تقديد تظاهرة أخسيت من من المستح شرقة للغرب . وكن الميين تفسطتهم ، وكن المكاني ويمقض المناسخة من المكاني ويمقض أو هذه هي نهاية وطلب الاستراك المناسخة على المناسخة والاستراك المناسخة والاستراك المناسخة والمناسخة و

لدنية

سيعاره وسين بالبلستيره سي او اذا كنت تقود سيارةوخطر في بالك ان تتوقف امام اهـــد هإلاء الذيــن يقفون علــــى

الطرقات ويؤشرون بابهامهم المراد . الى الوراد . انا قبت بهذه التجربة منذ

يومين . كنت نازلا من المسل و « خلقي ضيق » خصوصا عندما قدعت الراديو فسمعت

اسرائي وخد بيضيد التالي المرائي وخد بيضيد الثاني بسرسة ألفت الرائي بسرسة المنافقة المرائية ا

يقى يؤشر بابهامه السسى

رورد زمرت له ۱۰ مجاد راکشاه مُنحت له الباب ليصمد الي

جانبی حاس بینیا (با (ستهـــد فرکیت حملة الکلایة اساله بها ((بن این آلت)) 1

بها (بن النبا)» المناشئة ولا النباط النبا

امل ته اورکیت العبته الاتطراب به جناد «جن این آنت) (داکته استهم ۱۹۵۸ : نیم) داکته استهم ۱۹۵۸ : نیم)

· iligili

المنبة ...
وأذا كنت في ساعة غــراغ
وأذا كنت في ساعة غــراغ
ولا تكبيء يشغلك ، تستطيــع
الن تستيع الى شرح في هــــده
الشمة بواسطة أي هيبـــي
داشر . ولا يكلفك ذلك سوى
تصف لير أي المنبع تهوة في
احد يمكنها المحسراء ، أو
الد يناهي المحسراء ، أو
الد يناهي المحسراء ، أو

ميك : قال : مثل كل مالشباب . ● أي شباب ؟ — شباب أليوم ؟ انت بنسمی عالك شب؟ ـــ لكان انا شو ؟

اهدُ على خاطره قليلا حدا، ولكنه رسم على شفيه نصف تكشيرة مع بقايا اللبنة على

علامة « نعم » ، ثم الهرج من المخلابة رغيفا والمسلد

عند ذلك لعنت الساعسة

والحظ ، ثم فنحت الراديـــو واستمعت الى بقية « الحـــو

ر المسيد المالية المسيد المسي

عَفَلانية فَيزِيائية هَيموغُلوفية ، واستبعت بعده الى اغنية من

نوع « صبي القهرة صبيه وبايدك انت جبيها ، وأوعسى

رهعیه ۱۰۰۰ تحملت کل هذا ولم اصسل بعد الی بیروت واتخلص مسن شحنة القذارة وثقل السسدم

والبلادة الني وضعتها السي

جانبي بملء طوعي واختياري

ولم يكن لي مفر من محادثة الهيبي اللبناني الذي يمتــــل حضارة وتقدمية ذلك النوع من

الته : ليش عامل بحالك

توقعيها)) . . "

الحيل التافه

وسالته : شو بتشتفل ؟ ضحك وقال : بنل ما انت

ه شایفك داشر ۲

· batha -و وشو هالسفاة ؟ و وشو مالشطة ? وهنا ترسم قبلاً ومسع غيه بقبل كمه ؛ وقال : - والله يا استلا انا مسا عادي شفل ، با عندي علم ، عادي شفل ، با عندي علم ، الور - كنت أدور في الألسة الحرم (وهنا الروشة - كنت الحرم الوطاح - الطشي مجمع المنازي - كان المشي مجمع المنازي - كان المشي مجمع المنازي - كان المنازي مجمع المنازي - كان المنازي مجمعة بعد تمرات على ججامة بسن رافقته المنازي - المعارض مين المنازية المنازي - المعارض والفاته المنازي - المعارض والفاته المنازي - المعارض والفاته المنازي - المعارض والفاته الهيبين ، احبوني ، رافقتهم، سهرت معهم ، ورايت اللفانين سهرت معهم ، ورایت اللفانین یمطفون علیهم ، کانوا ینقلونهم بسیارانهم وکانوا ینرکونی انا

ثم قال : اهرا مبلست

والى متى سنستبر في هذه المال ؟ قَالَ ! حَتَى يَعْرِجُهَا الله ؟ و کف سیلرهها ۲

w. K lacks ? Link Y Like . ه کیا و مورد ب وا هندی امل تر بسیا عندی هدی و ساههاول ان عندی هدی و ساههاول ان

مندی حدلی در سلسه ایران از ادر بن ایسان می آهسیدی افزان ایران ایر

CA LI É.

. diach

to 68

كشف الوجه، بالنسكة لرجل الطوارق، هو عيب كبير ١

• (الملتة الثانية) يكتبها أحدد سعيد محمدية الطوارق في ليبيا . في (الحلقة الأولى) تحدث عن دخوله في عالمم الخاص ، وفي هذه الحلقة يتابعرحلته المشوقة .

● علسنا تناكل ف خيمة اشيه بالمسردان الكبر الذي يتبدونه بالأفراح ، وكان الطمسام مرجودا على بصاط ملون گيي .. يعتوي على تطع من اللحم ، وقليل جدا من الفضار ، alfit .

دار علينا رجل ملام يعمل الأكواب ، وناول كل منا كوبا غرشفنا ما فيه يشره ولسسدة . كان الكوب بملوها بشبورية اللعم والمطسم ألكك المضاف البه هيه الهال والكثير مسسن البهارات المارية والعطرة , تقاولت طعابي بسرعة واغلت أرقب رجال الطوارق ووندت ان ارى وهرهم أي هذه القرصة .. فهيلكلون الان ولا بد _ مع الاكل _ من ان ينزمـــوا هذا الثنام الذي يخلي وجوهم وما فيها مسن

الا انني مديت ال رأيت أن الجبيــــ ياكلون دون أن ينزع واهد ملهم للامه عسسن وجهه ، ، كان كل فرد بنهم يظاول ملء يسده من الارز واللمم ثم يلتم أمه من تحت اللثام لم يكن يظهر اللم ولا الالف أو اي شيء مسن الوجه الا تلك الميون المادة ، التي تبسرل ملاردة ، والتي نظهر وكانها ميون المنتسور Za lali

وقا رائى واهد منهم وقد ركزت نظبسري عليه النفت الى ينظرة تحمل اللوم والتأتيسب وكانه بريد أن يتول في أن طريقة نظرات البنا

كشف الوجه ٠٠٠ عورة

واكد لي هذا المطهر ان تضية سنتر الرجود فيس مبطها هزيمة الرجال ، وليس غلط عادة وراوها ، وليس ايضا القوى من السلية المنعراء وليبها ۽ والبا فين لي ان كلسف الوجرة بالصبة للطوارق هو عيب يشبه كشف الراة من نظانها ، وقد الله في ذلك المست ادياد ايبا وهو بعد رسالة ملمية عن حياة الطوارق وطباعهم وقد قال في : إن ربسل الطوارق يفول أن يسفر من وجهه استمام

وثال انه اثناء دراسته للبخيع الأوسيش غية الطوارق استطاع أن يتلك من المثبقية الثقلة بأن الرجل لا يغازل المراة واتما الراة هَيْ اللِّي تِفَارُلُ الرِّجَلُ . . هِي اللِّي عَلَيْتُ عليله بعد السيف و وعيلته بعين القسر

يعقر الله مله لوما من الزهن الراوفية . واذا تودد اليها مقارلا اعفر اند ينطل عين عرامة الرجولة في شنفسيته

AND HOLD IN CONTRACT OF

المرأة اجرأ من الرجل ولقد اهسست بلصيب كيير من صعة مسا

نكره في نقك الصديل عندما رأيت المسبراة أجرا من الرجل في بعض الخصال التي هسي غصال الرجال في مجلمنا ۽ وشعرت وائسا أرى وهه المراة السافر الواضح التقاطيسيم أن مهام الحب بين الرجل والراة في مجتمع الطوارق معكوسة ، فها هو معروف الله مسن وظائف الرجال معروف عندهم انه وظائسية المراة ، وأن هذا المادل في المهام ادى السي ان تلفذ بعض النساد التزوجات نصيبا اوتر ون العربة الجنسية ، شبيها بالعربيسة الجنسية التي يتبتع بها الرجل الشرقييين غارج بيله ، وهذا ما اكده قنا كل الليسين يتصلون بنجتبع الطوارق انصالا وثيقا .

وبعد النداد خلينا المتيلولة .. الهــــواد السلفن يصرب منفردا من الشقول غيلفي وجوهنا ، وأهيانا يأتي طريا فلا نعرف سسر سفولته ولا سر طراوته . وشريقا اللهوة اأرة هسب عادة المسعرادة

وشريقا الشاي ايضا تقيلا ومعطرا ، ويقنسا لسبز مشطرين على بدأ الليظ يلعمر ويسدأت الشيمس تبشر بالأغول ..

انذاك قرعت الطبول واقيت بسرعة علقة مستديرة غارج الفيعة الكبيرة ثم بدا الرقص. كَانَ لَلْطُبُلُ مَمِنْ مِولِمْ بَرِنْ رَبْيِنًا مِنائِبًا فَي الصعراء ، وكان يرافق الطبل صوت الإمار

وهب رهل الطوارق مع هذه المسوات الشنبية وبداو ورتصون وتسا اغاذا تشمسر قيه بدرية مورونة ، ولا تعني معه بالصلعبة الوافدة من الفارج . وقصوا بعقه ودقت الطيول مع الرقسيس بعقد ۽ وتلعت الزمع ايضا بعثق

الجرك رقصة الطوارق

لمل المثل هذا نوع من كسر طوق السكيلة والمبت الذي تقريه المنظراء في مجتسيخ الطواول ، ولمله الفيا تمير من منك الفياة علها التي يعسها هولاد الزجال وهم سيسيع الطبعة وجها لوجه .

والكراني رايق أن الرهلة ليتول أن :x إلا تشنفر بأن هذا الرقس شبيه بالرقصةاللوبية el 1 dans " list

وما أن لام المحيل كلياء جلى رابليسا ابراة أجنبية أوروبية تقار الى الملتة وعدا بالزنس مع رجال العاوارق على ضوت الطيل والإمان ، وام يكل والسها فريها عن رفسس الطوابل و فين ملن با يكو اهست بوهدة ومنبلة التجهيدهاد الإنسان غلبت لتصسر بكفركة والامتزاز من يعفى التوامن التفسية للني تجمل النسان يرتس ، ويقوم بكل هذه الحركات الوقعة وفي الوقعة . وُلَمَةُ إِنَّ اللَّمِنَ ﴿ وَالْعَلِيلُ مِنَّا وَالْ يَلْسِيعُ السلم المضاوي المسينة أن المسجار والدائة المواملات المامة ولمائل من لقة الراسي الأسي

العمر العلا لتغلما فواقبا أو الو الرمل، واللك مات مواجس ل غلطري : مسكاا أو جامة خواع القل ملينا وتعرّ أو حسنا

وتعيرا عن لك

الغلية كانت التبائل عدا الرقص من المبسح هني آفر الليل ۽ وانها کائت تعبر عن غرهها يالرقص مثلبا كاثت تعبر عن هزنها بالرقص

الدواء في الرقص

أعسست أن المجتبع المتقلف يداري نفسه يالرقس وان الرقص علاج نفسي للفق الروهي ، وعلاج مادي لبؤس الحياتر المطاطها المفاري ، والا قيا معنى أن يرقص رجال الطوارق هذا الرتمي الموقع المستديم ومسا معنى - وقد الفت الماشرة ليلا - أن يستمر هؤلاد الرجال بالرقص ـــ وكانه ليست لديهـــ مَيِّنَة ، أو كَانْهُ لِيسَ مَا لَدِيهِم مَا يِتُولُونَــــه 17 Heliam 11

وراقيت هركات الراقمين بزيدا فاعسب يشيء من صمة تعليلي ۽ غلبة هركات نبيسا عفرة وتوسل ، والحرى لميها نزق وطفسة ، وثللة ليها الثاد ورنبة ، ورأيت أن الرائسين براسيم يعاولون التميير هذا ايضا عن العزن واللوح واللوف ، والهم أملم مجزهم غيسي تغسير مظاهر الطبيعة والكون لا يمدون الا الوقع تعبيرا عن هذا المعبر تماما منسسل ايناء الفايد في جنوب السودان . . بل تماما مثل ابناء الدينة الفربية التي عجزت عنسي الان - بالمثل المورد ... من هل معيسبات الانسان الكوى فلبات ألى الرقض المبتسون اللي يعاول فيه ـــ الاوروبي ، معلجة ناسه بن علن ناسي مستنبع ، ويعاول ملسه ان يمر من يوهه بإساليب الخرى في التسبي مهدما ، ارتدادا عضاريا الى مواقسسي البداوة الضعراوية والبداوة الريقية ومسسا Call R , R Heeb High R C (1 Hage B وغيما من ثلك الرضائة المعلولة الا خصيصا

ماذا لوجاء ضباع الليل ؟ لله جام وقت اللوم وعلينا ال نلها الى علا

الالصان يصلصعب الرت بثاردا ولله أأ ـ مصيرا معتوما ــ مع القباعة أ

مستيكتا ۽ عيناي مقبقتان ولط وطنعت في أمياتي كل أهزأن أأبعر ا إلى الصهراء - وهذه ملاتها الك-

رسل دران ا مرمی درا اهم رسته ۱۹۷۸ دران از دران ا

رقصة (لحرك) أحليام عزام المائية الحضارة عندغرهم

بَيَّا أَنْفُلُ رَجُلُ الْفُواْرِقُ عَلَى ظَهِــور

ألببة باليوم الواغد

الرول الطوارق عسى (همانا)

وأتمة بيداون رهلة يومهم يهسا

وبجام وفروب هذا اليوم وهم ملسي

البراج اذا طعرلسا

الرَبُّق فِين السر الوجه يظله مسن لا لهُ مَنْ أَهُلُ السَوْدِانُ هِيكُ تَمَاسِلُجُ النبية بالبداء الإمريقية : « أن هذه

وانشق القبر بعد ليلة أنت جزد من الارش والمبحراد ؛ أيت أيا الله المر عن ومجتهيهايوم

ن رجل الطوارق يسؤدون رقصة تقليدية وهم على الجمال الناء غروجهم الى المرعى

ومن المروف ان البرابرة هم سكان طلقه

المُناطق - في الشبعال الإفريقي غاصة سوان

المرب قد استوطئوا تلك الأرض بنذ فجسر

البعث العربي الإسلابيييي ، وان المنص

جزوا من الشمال الامريقي خالص في المريقينه

اي اله منَّ علمر زنجي ولينِيا نفسها شاهدة

على ذلك أذ أن هناك ولاية كابلة بن ولاياتها

الثاثث مثلب عليها المنصر الانريتي الزنجي.

وللك فظلوارق بسر وتكفهم ليسوازنوها

وهم عرب وهم ايناه عم « البرابرة » يدليسل

ولكن الطرارق وتكامرن لقة خاصة بهنسم في اللغة لا القارجية ﴾ وقابرنسها من اللغات

الغريقية واللغة المربية واللغة البربريسة أ

واصل كلية « القارجية » «الطارقية » ويعش

وثبة شعور مشترك لدى الطرارق كلهسم

هو اللهم ابداء قومية معيرة ، وابداء مجلسي

وقعبود التي تقينتم عن الجرائيم في الشند أو الليجر ومالي أو الجزائر ، ويطون سے

الا إن الموارق عم مجموعة بعن القبال

يضبها العاد ـــ عي يكارب بــ تعبوا علـــي

وسمود بقدا ، ويكفلون ينسقمه وكافها مستدرا ا يتعلى ولا يستخوم واحد بنيم الديد عقه ، وولاد الخراري الاول ــ يغلا ــ كتمك فيالهم .

والطواري في 8 بلغياً 4 الان يتجون على علم المواة لمردا كليلا 4 أوم 9 وطولان

ستعفوا النبيسي عليم » 9 مل مر يثيرن العرب والكروات على رجال (كن) والعرادة

هذا الهم من عرق جلسي وأهد .

وبن لم تلولة التي ياليون اليها .

ابناء عم مع البرابرة

تسراكه بصفات وشبطل بتقاربة

علماء اللغة يردها الى مجبوعة اللغــ

البريزية التداولة في الشمال الاتريقي

... وبالقص مترون مآسيه المرابيحية عندهم ﴿

ارجلنا وايديلا ووجوهنا ا ملاا لو هجم طابور من عقارب النفرا

مستيقط . . لمت في اللي كل الأي الله و مصورات وهد هوا المرابط المر

ألواللا زجة وتند الن ظب

و اوروبية ، ترقص المِيك مع اعداءراد

fideles 1 غالطوارق يظلون القسهم أثهم أرقى مستوىؤر علم الطبقات الإنسانية من الزاوج، وانـــــــــ لا يجرز كزنجي أن يصدر أمره ألى وأهد من

سمينها طبقة « المع » أي الأماع . وقد تمرد الطوارق على سخطة الدولسة مللي ملا ايام الاستقلال الاولى مطبريــن أنهم أهل بالسيادة من قيرهم ، مرددين يسأن التيادة السياسية في مالي هي طبقة الفديء والد لا يجوز كلها أن يحكم الاهراد وهم جارد بن طبقة الاهرار .. لا بل هم .. في عسرك

الأسهم طبلة الأبلاد . ومجتمع الطوارق الطبقي مجتمع ملقسم ا نبة : المنع الكين ، ولبة ألمنيم الصغيرة والأول هو المجلم الرهوي العر الذي لــــم totig tolle peals altels clique & clique الصغير هو الجنيع العرق والذي افلسب

محت ليان سرام المحسيد بضاع الليل والثعابات

السامّة وعقايب لصحراوا

عناصره هي من المناصر الزنجية الشالصسة التي طلت في مجتبع الطوارق وما زائسست دور « المبيد » والخدم . الا أن أبناء الطوارق من المجتمعين مسسا زائرا بنتهجين هادات العرب الإوائل وهسسي انتساب الابن او الابئة الى الام وليس السي الأب ، فيقرل عبدالله بن غزالة المسعراء ، ويقولون على بن دهد نصبة الى الام ..

حالتهم الاجتماعية

واما بيوت أهل الطوارق فهي الفيــــ بالدرجة الاولى وفي ربع القرن الأغي اغلوا يبنون البيرت من الطين بناء نصف ريفيونصف منعراوي , الا أن الجبيع مثهم : من كيان من المجتمع الكبي أو من المجتمع الصفي عومن كان غباريا في بداوته او دخل عالم الريسة، ما زالوا يشربون دماء المبل وهو يقور مسن « السلم » والجبل ما زال هيا ، وهم عليمسا يقطون ذلك يعسون بأشوة واعتداد . غالهيل الدر واغضل ما يملكون وهو مثل البقرة عنسد الأفريقين من ابناء الفابة .. يستماش بسه مسن المال والبيست وكل المتلكات ، ودماؤه بالتالي اعل ما أيه وشريها ميزة بمثار بها اهل

الجود والفضل واللبن ملكت ليديهم . ويتراون أن ندرة الماد في المنحراء هسي الباعث الاول اشرب دماء العبل وان الامسر اصبح بعد ذلك عادة .

> صرمانا من دارمكت أياة عامدوات برورا عارة سوريا علوست : ٢٣١٩٣٠ بورتيا : مكتفيات

مند مؤخراً ويواحل شعر المشترون والصاصف الشاعر لر واوجيت ويساحل خصريته فيه ١١٩ مينود مع لملايت ملون ، وريام ٢٧ فصيرة ثمها وطليه

رخاصت فت جمالت خبست المقاميميص منتشاب والتلاء وتكريسا فدور الدميراط قام انتاط يتناح و ١١١٠ شيطة سلم المست مريامة المقاومة كلهادهمه ومنجع العاميله إحاصاعت وأجبهت التكعيبة القرير لخلنطية والبينيعظ الاعتباطية والبهث المنتشدي المثالية وعالمت الجهولية: ويورجون إيو المداكمة ف كالتبادجذين المظائمة وجرحت



سط £.

68

أمام علماء النفس خاصة ، وأم دوي المعرفة عامة ، أذ أنها ظاه تشبه في أحداثها متاهات واللامعفول !!

وزينًا » لان الاولى اكبر من الثانية بدقيق.....ة وأحدة ، توامان جميلان سلفان من العم سبع سنوات ۽ يحسان معا ويشعران مع غاذا غرهت الاولى سرت الثانيد استلطنتك ريتا كبا هصل معي أهبتك

رغم ولادنهما العادية والطبيعية جدا المبارهما ، او اروي لك شارات عن هياتهما المبارض ، در اروي الم او اقدم اليك صورا حية عن تصرفانهما . قال والدهما « نقولا كرباج » عندما زرنسه

وكان ألوقت مساء وكان بالمسفة موعسسد ilet Itahala ;

« تضع الوالدة لموثا من الطمام على المائدة غاذا اعجب واهدة منهما وتناولت منه اقبلت الثانية واكلت والا فرفضان كل شيء موعندلا لا ينقع المهديد الذي يصدر مني ولا الوهيسد على ولا الاستعطاف من تبل زوجتي » .

واخذ « الماج » برفقة عقيلته وبع...

أو على كرة هي من مجموعة لعب الثاني وتصارباتا بكت الفسارية بن الوجع وافسات تستعطف شتيتنها وتعدر بنها لأن عاطفية المقد لتبدل بسرعة وتتحول الى عاطفة معبة. في موهد الراهة تنايان في موعد واحد وفي دقيقة واحدة بل في ثانية واهدة كما انهمسسا

وتأكيدا الذلك الله جرب الاهسسل مرة ان بلعقارا من صحة ذلك توضعوا الأولى في سرير في غرفة بعيدة عن فراش الثانيةوضيطوا ساعاتهم وكم كانت دهشتهم عظيمة عنده

وتروي لنا الوالدة هذه القصة التر من اقرب تصصها قالت : « السعرت ان ربتا التي ننام بقربي ف

السرير تتقلب على غير عادتها فاستيقظ لاجس نيضها أو أزن هرارتها كما نفعل كسل مبنى بيسب و برن سرب حب ـــن ـــن أم لكني وجدت الدم ينزف من انفها فعملتهــا بسرعة الى المفسلة وهناك تسمرت في مكاتـــي اذ وجدت زينا التي تنام قرب والدها مصاب والدم ينزف منانفها ايضا ونقولا معالمها إ وهاه دور الوالد فقال :

في ليلة من ليالي كانون الباردة الس ريبًا بالم في ضرسها فاهلت نبكي وتصرخ مسن الرجع ويطبيعة المال قينا لداراتها وهبينا أن نقام عندما استيقظت زينا وهسي تطوى من الأم شاكية من وجع ضرسها ! (الدُكْتُور شويري) الذي خُلِع لَهِمَا نَفْسِي القرس من نفس الكان أي اللك ,

والاهجب ان الفرسين كانِ السوس تسد خرهبا في مكان مصابه ، وينفس الكبية إ واشياء واشياه وتصص وتوادر وهنوادث مسمعتها من أم تقولا كرباج وزوعته وكل مسن

أمود الى العلم التمكن من هذه الطراهر العجبية وهل هي في كل توام لم فقط عند رينا ولينا كرباج في زهاة 11 ما رأي الأطباء ؟ ما رأي علم المنفس ؟ ما رأي المقاريء ؟

فوزي معلوف ۽ زحلة



منكرخان ؟

والمحيمهم ا

سين عن العالم •





+ 48

تناي





هذه اللتعلة الزائدة هي من المعرجسان الفولكلوزي العالمي الذي أتنهم مؤهرا في يولونها وأغنسون رومن بالمنهون لعثن وقصائهم الملسقولة :

عازوري ق مباهية اللسرا

الشراعية الني احياها تلاياته

diele lit litte war

هذه الرباضة ملا لشاه مية

الميف وهي هرايتها الفيلارن

تمارس المتزلسج على اللع لبدا

... أورسيتموا بمسرع المستدار المن ديدود على المدارة هُ وُلاهِ: يبملسوني ... وأرجلهم بقتلها الذه.

> ♦ في مدينة بيروت المنازة ، كما نسبنها بلدية بيروث و...
> المنازة ايضب ا، السخام منازون السنجوا مع سرور
> الزمن بشكلون جزءا لا يتجرز إنها المنازة بيرور من المحلق المرابع المستول عزاد المستول عزاد المستول عزاد المرابع المستول عزاد الراوي المستول المستول

> > المصور الارمني

(طیب ویارد » ۱

وبالع السوان الذي يلب ل

المسادم من طا الطريقاء وسالای فقراب ما فور الاد ودریدی و در وفراب مساوران او خال الاست. الفلسلام و مغلق (طریعه الفلست)

ويجب أن لا تنسى المسرر الارملي الذي

يقك بالقرب من السفارة السعودية .. إغسر

هُمُ الْقَارُةُ وَهُو دِالْهِا فِي قِسْلِ شَاعِلَ بِلْسَفَ

في وسط بصليوة خفراء وكانسه تبلل لمب

أوقها لا يورهها وبأوم بعبله بهدود وعبت .

🎃 تفكر المكومة اللبنانية اليوم بأصدار بعض الفرالب الجديسدة وذلك لتفطية الوازنة التي تقسم نعت العجز. وظفت نظر الحكومة في هذا المجال التي يعض اغسرب تواتين الفراف التي منزت غيي العلام ! غاد صدر أن بريطانيــــــا سنة ١٥٦١ قانون يقضى بان يدفع نواقد او اکثر ضربیة اضائیست أسبها غريبة الهواء والشبيس، وق عهد بطرس الأكبر في روسيسا صدر قانون يفرش شريبة. على كل بن بطلق لميته . ظبالا لا تفرض المكرمة اللبثانية غريية علىسي أصحاب الشمور الطويلة غنطي المجز في ميزانيتها 19

 المظ الشرفون على التجنيد في الينا ان بين المنقدين التطــوم شابا اعرج ، فلفرجوه من بسين الصغرف معلتين رغض طليه تعدم ملاعه للفنية في الجيش ، ومسرّ ذلك على القباب فقال أبم : لقد تطرعت لادائع من الوطن لا لامرب tole Iffects .

ما اهرجنا بكل عولاء

ale i sill bus illudues البريطاني برتواند راسل : الست أدري أيهبا أكثر وبالا علسسى الاسانية : غياء البشر املكاؤهم؟ فاللباء يمازهم على فسيسوش المروب واللكاء يجعلهم يصابتون و الثان التابل اللرية 1 % .

 قرات ان زنجوا شهد توزمرة مباراة في النفس بين قريق بسن الاجانب أواهم يطلون جهدا منيفا ف اللب غيورن وراء الكسيرة المقباريهم ويقالون عن هائب الرز المر . للما اللهت الماراة قيار الزامي لاهد اعضادافريق : «بالا! لا تدمون غديكم بإدون علكم علاه

الوروبية ترفض أذا مرغبت أن تكليف ون جسدها اللي الشقيمي مرضها وكان الطبيب. ومطلون في ميلااتهم ينمي طفيية عليه اللساء ألبين المرفيب... بواسطتها مكان الما وتط

« أبو سعيد)) بالع العلكة « أبو سعيد » الذي يقسف أمام الكلية العامة صيفا وشناء ما تليث ان تقرب منه هتى بيادرك قائلا : اهلا بالبيسك والله أيامي عاطلي يا بيك اا وعند الامتعانات وستعمل أبو سعيد عبارات اغرى « موغسق



باثمة الماكة

و الانكل سام ؟ كل يوم من اللابلة سياها عتى الغلبية بعد الظهر واضعة على ريجتهسيا عليسة العلكة وهي تظار الى المارة يمسموه وطمانيلة تدنيك الي الشراء ،



ماسح الاعتية

وبالثريا بن عظم لومل يجلش السرب بأسع اهلية فرفت أيدت والمبدأ كرسية ل مدفل أحد الهلية ومو طويل البداية تحيل

وبالمة الملكة التي تجلس يقترب مسسن



ألمسسم بقدع على رأيت « يورد B. تدبية واقوم رسمي العذار بمعيد لد قريبة وكالد الله بباراة البادية لا تقيف الزبون كول

الم أسبح لبلاد الخلاص في مسلم البلاد المهارة واسبح للم طلبهم الخلس الذي المهارة واسبح الله الذي وبالواما بلك الكر من يمن فين أدر وأميموا إل. وأميموا شيلا بلغا ، من فوضاها ، سين LANG SHEET المعرفين في البقتير على البنائع الملاطرة ويجود الباعثين من متعرفهمالة الملاقع ا

PRO- INC. IN

11 عرف زياد لبيان اين (ليبيع)) 44: أقد خزم رزما منه وارسلت بالقدائين قبل ان يچف حبـــر فائد ، بلا مقابل ، مقد كــان المناز المقابل ، مقد كــان

اللهم في الواقع أيقاع المسورة ويغيفونها الله المرات على كتاب (الشوق الملاس» ، كان بالواسطة ، فقد الرمنيل عاد من الاردن مؤخرا الإستيادة من الارتن موجرا الإنتان مصر جديد يتداول في الإنتان مصرف الدائمة المستقد من الرائد المستقد من المستقد أو المستقد المستقد المستقد أن المستقد المستقد : « أنه سبهل ؟ المستقد المستقد : « أنه سبهل ؟ المستقد ال رتبل هذا وذاك فهـــ

بولة ؛ أيس لانه « يفهمهم »

و من المسور المتعللة في المنطقة المنط الدُّهادُ أَصْلِلاً ومتسقاً مع الشيلاً ومتسقاً مع أنه الشيلاً والدد، أنه المدقيتي الشيلاً والدي المدقيتي المدقيتي المدقية الم

للعبوان كله ، اذ واکن ضد کل مسا السرع في هيفنا اوهند الراض الى بدا بناركية

المضمون على منفها ، أن القعقعــة العالية الصوت هنا تقف على طرفي الحل السلبي ، وتنتهي بالسلطنة التي لا تكلف نفسها عناه الاعتـراف بالفلط : نقيض مع الدعوة المستترة الواردة في البينين ، ولو كسسان الموضوع موضوع وصف معركة ، فلريما جاء

ان أليزة الاساسية لديـــوان ان القبورة الاساسية الايسوان (الشوق والرصاص) » تحجب في ان (الشوع) الشاعر الصلة بالعدث اليومي الذي يمنع شعره ، أنه لا يتحدث بصرة غلامة عن مبادىء مغرقة في العمويلت ، ولكنه يتفاول القضايا ، ولذلك غان شعره

صدات « نورته الخاصة » غيريا الصيافة الشموية ؛ وهو في نيواله يبدو مرابطا اكثر الصياعة التقليدية، وهذه بدورها تلوي الى المكاسات سليلة : فعالك له علامة

وهذه بدورها تؤذي الى المقاسطة . سلية : قيلك ترخ من الأنفساء بن الإيقاع المتلدي في الشحر وبين الدموة الرفض ، وللكك فحن الجها دعوة الرفض والثورة بمحركة غل الكن صيافة شعرية تطليبة ، يجو وكاتها المنية «طالعة جن بيتابوها»

لى في ماتم ا وهذه في المحقوقة قضية لا تفسر أو كلها مقتوة لياما ، تنظر مثلا أسي

اللبنين التالين:

التشرير نطباً على والقدير إيدهم
ول يبياً أور القبل والقديد علماً وحد علم المسلم ا

البيتين التالين:

سسعده حتى المعود العليدي جمله
— مثل الكثر غيره — يخف ——
إستثل مات القالية خضوعا تسره
الكثير من الإبيات ؟ بل أنه مضى بها
— تستطيع أن نجزم — بعيدا عسن
المني الاصيل الذي أراده الشاعــر
سنقا : « انا سنعلى الذاك اليوم رايته فالثار يرمي بارواح على النسم))

التراكب يرمي بارواح على النسم »

(صلبت على الوصاض، على الليالي

(صلبت على الوصاض، على الليالي

(الرقض الذي يصطب و ربح

الا الرقض الذي يصطب و ربح

المحله على الداة التعير ايضا - المحلف إلى الديوان ، كسان المساب حالت المصل المحلف المساب حالت المحلف المساب حالت المحلف ألما المحلف المساب حالت المحلف ألما المحلف المح

تطابق الايقاع مع المعنى والمسور متكاملا ، ولكنه في هذه العالة جساء

مثلما و للله في مده المستخدمة مثلما تجيء أغليه (سلوا قلبي)) في غمار معركة بالسلاح النووي المساعر في الكثير مسان قصائده على الممود التثليدي جمله

وضعيع القطابة. واصوات ارتطام غمود السيوف العارضة

ع گفت انبئی او ان کل مواطن ل لبنان كان يجلس مساء يسسوم الاهد الماضي ويشاهد على شاشة الطفريون « الفيلم المربي الكبر»: شياطين الليل ! ول الاول جامت الليمسية ،

فارستابرت

منفوشة الشعر ، مكركيسية ، معجوقة ، وقالت لاعزالها ... اي ندن ـ أن فيلها كمرا سشاهدونه الان . هات تنشوف .

الظاهر ان ((قسيم الرقابيية والتقنيش والنقطبش واللغومية)) التابع النافزيون لم بكن قد شاهد الفيلم قبل عرضه ، وغوجيء به ، فاذا هو ضد الاستعمار ... بـا 1 . 4.4.1

وبما ان التلفزيون استعمارهي القر من الاستعمار ــ وذلك واضع أي أن الأقلام التي يعرضها عــــن المفابرات الاميكية بمشع النلفزدون الامركي نفسه عن عرضها لانهـــا رفيصة وسخيفة وغر اخلاقية __ فقد بدا القص يفعل غطه عوهكذا حصلنا على طبق الفتوش النالي: غنوة ، مقص ، اعلان ، مقص ، بقص ، غنوة ، اعلان ، بوش ، اعلان ۽ مقص .. وهلمحسسرا

صاهبنا المشرف كان يتشب بنله عندما يجيء مشهد بقتل غيه مسكري انكليزي ، فيقوم يقسص الشهد ، والقشمريرة دانها كانت تثنابه عندما باني مشهد فيسسم البسقط والبعيش ، فهات يا قص ول الاهم حصلنا على مهزلة .. طيب قش المساريف وليش الكهرباء وليش ضيمان الوقت ؟

والقبام في هد ذاته فاشل ، ومبئي على ملطق رجعني وتاقه ۽ ومع ذلك طلع أهسن من الطّغزيون الذي كان كالدموس على ذنبه ، أن المعرج يعدار ويتسامل : عليب هاق التلفزيون هوه ابن استعمار؟ والا الاستعبار ابن عبو ؟ طبيب للذا هو متفيس هالقد و

ŭ. a جاء الان دور الروشية ، في think of the street a smill كلت لا تدري قدعنا لفهيك إعتدهم، b etiet limeth a pret land أسبة هنول أعبسيال مطاردة الواطلين الليا تعبوا وعيلياهاواي اذا طلعوا على المبل غورادهم ، والدا لولوا مله للزل معهم ، والان وأدن على ابواب الفريف الثاس يدهبون الى الروشة علميل وزارة الاشغال معاولها وتلصيق يهمه او بالأهرى اسبقهم الىطاك وهات يا نكلي وحفر على فهيسي، جوا لبينا بالماقتين ولفنكا

والذي لا يصبئ عليه بالذه أأن الروشية لرؤية هنول الإهبال مدًا ﴾ وألدي هني وأن لهـــــ إ مندن طلبطر رسنا اول مطارق . ومنوی ان زراره الافیکسیسیال معنفرد الغيزا رسلية والم الضلح «بالمهار ان العما بالمعنود علقا ا

ستا ţ.

نتو: ي

Act 10 to the second of the last of the

همس يدور في الجامعة ، الطلاب والطالبات ينواعدون للنوجه السمى ماعة المحاضرات ، والجبيع يتولون. « أنها مرصةً حلوة معلاً » . . « لَم نكن نحلم بهذا اللقاء » . . او « اني لا أكاد أصدق ذلك » . . .

جوزيه غارسيا نياته ؟ انه شاعر اسبانيسا الاول

الشاعر الذي يحتل مركز الصدارة في الادب الاسباني منذ عسام ١٩٤٠ ، والذي نال اكثر من مرة جائزة الشعر الاولى ، على مؤلفاته : « الشيكة ، « الجغرانيا هي الحب » ، والسدى تتنازع آلايدي أدواوينه ، غلاّ يكـــادّ يصدر ديوان حتى يققد من الاسواق

أنه زعيم مدرسة « الردة الاسبانية » ،التي ظهرت عام ١٩٤٠ في مدريد ، مواههة لدرسة عام ١٩٢٧ ، النادية بالانجاد الكلي هسوب الغرب ، والمتاثرة الى هد بعيــــد بالادب القرنسي وبغالري خاصة ، الذي ترهييه جيرادو دييفو ... الشعر عند هذه المعاعة أميح مناعة ، يهتم بالأعداث الفارجية ، اكثر مما يهلم باسباليا .. وكاثت بدو كاتها يتجردة من الماطقة والإنسانية ... فقداعاد قارسيا نياتو ثلاث مرات ، ان قبليم لــــم يستعبل اطلاقا في شعره كلية « قلب » ي ا وقد أرتد الفيرا جيادو دييفو الذي ما زال بعيش في مدريد ، عن خط مدرسة ١٩٢٧ ، ١٤. غط النقيد الذي نادي به فارسيا نباتو ، اي الاهتمام باسبانيا ومشاكلها ، ونظم القصائد التسمية أو المبرة من حياة القرد الإسباني، والجامعة بين التقليد والانسانية).

وفارسيا نباتو شاعر اسبانيا الاول ايمير هن المكاره هذه ، في كل دواويله ، الطلاقي من « مسلاة لك » مرورا بـ « لعبة الرايا» « طليطلة » أو « الساعة العاديبة عشرة » الديوان الاشي ، الذي يعتبر قبة التفسيج ، والتطور الانسائي الذي بلغه الشاميير ، لا والذي كرس فارسياً نباتو واعدا من أكبر شعراء أسبانيا ، لأن الكثافة الإنسانية فسي هذا الديران ، تشد القاريء بطيسيوط سعرية ، قلا يستطيع أن بترك الكتاب قيسل ان يصل الى نهايته ... لانه كتاب الإنسان، والحب ، والمتبتة ، والقور والايمان » ... صدفة حلوة

لقالي مع الشاعر جوزيه غارسيا نيادو كان الن مدلة علرة ف « البكانت » ، هيشتنبني اليه استاذي الدكتور أدولفو دلكاميو ءورتب لي معة موغدا لعديث أدبي ء أدك في تفسي اهلى الكريات .

ورقم شهرته التي أجتازت العدود السي أودوبا وامركا اللامنية و عان غارسيا أباد وميد من عطرسة الشاهي أو ودقول فسنسي. معتدل القابة ، اسباني اللامع ، اليسل

الظهر ، الابتسانية لا تكاد تقارق ثقره المتعدث اليك بلهمة صديقة ، يقيل اليك الله تعرفه ملا زبن بعيد ، ولا يمكن أن الفضل بسيعين الشاهر والالمسان ... إلك قلبلي المطالبات طويلة أنه بشر ... إنه كلية هلولا والمة ... مدهش أن تسليع الية وهو يُعْلَقي ؛ وله يليع تدادة لا تنفي و كل ما يلول يسترمسي البنامك ، لا يستمين بورقة . . يمامر وهو چالس » لم لا يلبث أن يقف » يفيع نظارتيه » لم يضع بدا في جيبه ، ويظل يتعدث الشرع، يلطد 6 يقارن 6 يلقي نكت 2 ويفلق النسانين خوا خاصاً باسرو فيه على النهاية.

هبه للارض عجيب وهبه للزش السبلية معيب : هو يمنها

مِنْ الْكُولُ الْمُنْبِرُونَ مِنْ الْمُنْبِدُ } الله

لابدأن يصبح الشعر مملكة أنحير التي تضم تحت لوائها كل شؤوب الما

مدة الدراسة ، اميمت اللب مزكر ع الني الكرت هرفا واهدا عنه ؛ هن ارزة مرة في المطلم ، قبل ان ارى مورات مرد ي حسب حبرت بن حريب وتسمرت في مكاني ، وأنا أنظر الى إن المعالى في الصفعات الأولى الإنان اراب

بهيب على أسألة الزملة ناديا شعبان .

قرأت الشعرالعربي القديم مترجعنا الحي اللهيكانيس

سنطيم ان يتفصل هنها و بعث هسدهـــــا الصقب ووجهها العزين ء ويرى بصفاء كيف أن الانهر والسوائي تنمول الى « الرجمنان لتماثق تلك الرمال الوهيدة » . وشبيس بلاده تدفىء الجبيع ء نجومهاتضىء ف متبة الليل هقول القبع ، هو يعنيلمبت غرفاطة والمبراد ة غياسمين السيلية والضواء مالقة وزينون شاين ء الفيل البكانت وتصور قرطبة أهلى الاغنيات .. ومع ذلك بشعبسر

بقدسية ؛ يشعر بلفسه بمتزها فيهسسا ، لا

اله اعجز من ان يصف جمالها ... الانطلاق من المطلية

ما زالت رائدة

تعارش مترستكم ا

وكان بن الطبيعي ان اساله : ● هل تعتد أن مدرسة ما بعد العــــ الاهلية ؛ استطاعت ان تصل الى الامــــداك التي تادت لها و - أجل أن ذلك كان بن أهدالنا :العودة الى اسبانيا ، اعطاء القصيدة ، اللسسون

مل تعتد أن هلك تلة جديدةن

الصمراء يصاون او ينادون بالكار جديدة :

٠٠٠ لا اعتقد ذلك . . . قان بدرسة ١٩١٠ -

ما زالت والدة على اليوم ، فهذك بالورابسا

واسعد ، وهناك شعراه بجيدون ، أكست

الإقدار الجديدة ، أو هذه الوهدة العديدة

لهيل اغر من الشعراء المفايرين الترسيسة

والذي يسترعي الانفياد عملا ، هو هسده

اللقة اللي يتعنث نها غارسيا نباتو عزانكارذه

التي يفرقها يبساطه وهدوه وعاد اللكة

باهمية الشمز ، واهبية الفلق الذي يتبيت

المستقد ، فالنصيدة المرد اللسام الساب الفارد : . فاسالة : عالم : عالا المالة الإيانانية

ويافلي الهواب بسيطا ومظما وتاسم

- التصيدة في أهدى الوسائل التسيي

ينكها الانسان في هي عسن الرهن ورو إن

الشعر هر المن الوجروات في المليسية : الدروميل في المباهد شهرا الطلبة الوفر (

وبالتقي اذا تحزت علية ليلت اء علا لمن

الملق فينا ء والا ضامر بنص و والكلية

. الله الله الله الموالة . الله

الارتفاع عن الارض

الى هذا العد و

راهم ابران النهر الخالد

المعلى ، الذي منكر ته بمهارة ، بطريقــــة او اخری زارمو مبادی، مدرسة عام ۱۹۲۷، أهل ، لقد توصلنا إلى النقليد الاسباني: والمديث من الشعر مبيب ألى تلـــــب الذي يتماز دائما بالطابع الالسائي . مدرسة ١٩٤٠

الشاهر ، فاساله : ● بأ هو القير الذي يقمك أياه القيم ؟ فيجيب سعيدا ۽ ويسرعة ايضا .

يكن من المكن أن المرف اليها بسهولة فسي المياة المانية ، أو أنا مرت بطريق آهر ... أنا أعرف الغير ، العقيقة ، العب ، ... كل ذلك اعرفه عن طريق الشعر ... وتنبر عيناه الفقروان العبيلتان والكتب

حبي للناس والاشياء

🗨 هيك للارض مجيب ۽ ورائع ... سا اك فلارد

ماسيع الشاهر الانسان يقول :

والتقل الى السوال الذي كان في دهني و منذ بداية المبيث 🗨 دول الله عرادت لوركا ۽ عول جسيدا

للله ، فقد غَوْلُ الِّي اللِّي عَرَفَتُهُ وَالْهِا . . the light to mad hours a stratught و المانية المركا ، على ونبال المكري طلبوال

الجديدة الفلاقة هي التي تبقى ، وترتفسيع

بفالقها من الارض لتقوده الى دنيا الخلود.. واستطيع أن انطاق من هذه الفكرة : ● مثاك بن عال : د كل شيء ديل ؛ . نما هو رابك أ كيف يستطيع الثماهر ازيسلي دائبا كلية جديدة 1 . .

ينظر الي قارسيا نياتو وهو ببتسييم ه يشرد بصره الى البعيد ، ويظل يتمدتبسرعة، فاضطر ان اطلب اليه ان يتمدث رويسيدا رويدا هتى استطيع ان اسجل ما يقسبول : - فارسيا نياتو يتمدث دائماً يسرعة ، وهو يقول ، أن ذلك أهد القطاله ، وكان يطلب البنا غلال الماغرات ، ان نستوقفه اذا ما

نسی ۽ وتکلم پسرعة ـــ - اعتقد أن الشمر هو كالنهر المقالد ؛ ميث يقبل للناس ان مياهه تنكرر دالمسا ، لكن المنبئة هي أن هذه الماء على مقطفية لكل شاعر .. فكل شاهر يفرق فيها كاسده بطريقته الماسة ، ويقلق دالما كلم.....ة

الشعر منمني كل شيء

- أن الشعر منطي معرفة السائية ، تم

الني تعيط بنا ، بينما انا اطرح السيوال الداني:

هو الشعور الانسائي الذي يعادل إل هياتك

- هي الناس والاشياد ، يعادل هيسين للارض و، علي الإفريان يصمل شيء رائع ة يشعر الاسان بالساليد كيف عرفت لوركا و

اعاش فارسها لهائز ا بهاره التهسنسارة المائلة العنزلة ، التي المنتوريها : - أنا المنطقة أوركا مراقع في عنده وسيمته يلعنك و لكن لم المدث اليه و ولم تبسنع الطروف إن تتوطد بيننا صداقة و وضع

صونه كانت آسرة 1 ما كانت الطبائي . بدال جديد يعمل غيه قلم ناقد ولاحظ المساعر لهاتي ؛ أسالني: لـ معجبة بلوركا .. وشمكت : أنَّا أعشق أوركا ... ــ أجل القد كان ميرت أوركا فيا

(البكانت) – اسانيا ·

من ناديا شعبان

اسرا ، يتهيز بنبرة خاصة ، كان بدر

وعبت لعظة ۽ ثم اغلف:

-- كيف اقول ذلك : ان لوركا كان م بطريقة خاصنة ، ومعنية ، كان يتل قبا فكرته ويجعلهم بإماون بها وسعر الس

التي كان ينطقها .. كان الجبع ساز

يقطعون اتفاسهم عندما يتحدث أوركان

ويصبت مرة اخرى ، قبل از پايع: ر

أن خكليته موسيقي غلمة أ أشهرة

- لقد كان الطباعي الاول عن أوراً م

اذ كان مهملا لللهره الخارهي ؛ يتر ا

الى هد ، يرتدي طقها في لآل ؛ وأو أ

الى ارى لوركاً ، لكن هذا التطباع الم

اختفى كلية ، عندما بدا أوركا ينسد

في ذهني عبورة ثوركا الشاعر ...

🐞 أيهما تفضل ؛ أوركا ألماسم

... اغضل أوركا الشاعر ؛ غان النـ

الدراماتيكية التي تتكف في شعره الم

نجدها في شنعر آلفر ۽ وهي لعدل أله

الظراهر الاببية الرائمة ، التن الآل

ومن المفروري الإشارة هنا ألى أن الم

الكبي مطلع على الاداب الأرضيا

الترا القرنسية بسهولة وكلن الكنا

وهو يقرأ على الأغمى ؛ زياته وا

والإدب العربي ، إلا تعرف عاد ا

الا قديم الشمر العربي ، الذي المية

الاسبائية (بيليو فارسيا فوس ال

من شعر مرب الإنطاب : ثم يعنت ويشيف أ

_ أن رسالة الشمر ولموا ل ال

العالم ، تهدف الى السعو والقال

لله بن الضروري أن يترجم اللبو البا

جمع لقات العالم ، هان يترك المسا

اللي ، التي نفتم ثبت والها أل أنه

واطرح ملى القيائد السؤال الله

الشهرة كارثة

_ ان الله اعر بن

الدين هاي الكور (ورا ما در روز العام (الله) در ومن العام (الله)

When he was been

يز رايك 1

... اعتثر ال الول لله للله ، والم ا

يسهولة » ، والادانِ الاعلانِة واللبا

اعرف الشيعر العزبي ألتسم

لوركا السرحي ا

الانب الإنسائي كله ..

رايته ، كان يشرح عن دور الكاتب والا

في الحياة .. كان ذلك رائها ..

وقاطعته : وبالذا أيضا أ

نادر عن قوة المكاره ..

تحليل فكري وراء كل خبر

بنابيع الخلاص

جُر نَطُوةَ غَطُوةَ مِع تطور السيئما السير وثنمولها لكافة المرافق

التقايد ام الحــق :

يُس بلها ! جُد بعض الكبة والقريمين السي المسيح بيها وماقوه : ظ لملك! بعث الابناك القبد اللديوخ ؟ المهملا يقصلون أيديه هابا بالكون خاراً، ه القبد الشيخ ورائبة ، كان بالهم قرائب والشع القبد مائية الراسين إلله والطبح ، وخمارسوها على نفته الاستهار بوسايا الله العالمية ، وقال وليقهم المسيحية مائية لللا لهم : « والتم أيضاً » إلاا احدون ومية الله مبيم فليمياً، . نقد أيطلتم ومسيحة ألك بسجم، فليمًا »، ولمن للامق ما ياتي :

الإسمار من تقدم بديني: ألا التنظيم من يسب الله !

إلا - أن التقليد المرتبع من تحد على وصايا الله !

أنها كانت القلالد المرتبع بميتهائسية الى يعني رؤساء الانبسان
أنها كانت القلالد الاحدة كا مستم توصياً ! والتعدي بها اللهب
واللهب معنول اللهامية من موصية بعيداً للله إن منت كل محمولية
بالفران العلم المنظمية الرهبيا ! ليكلا ! أن التكني المستمين يطحم
بالفران العلم المنظمية برحم واصحاد فيها المنظمية من المنافقة المنافقة

وه أيتها الطالعة بن سهوب الهنـــد المالم ، عناك هادتان كالمبقر ، جنونتهان كريش العصافر ، قرانك في مخفاني الموضوبة ، اكلت كلمانك كلمة كلمة ، تلمست مواضع اصابعك على الورق الابيسيض ،

الارض . هني الإمسك بأهلامي أكثر او أجمعك

ق احضائي كالسوسلة في يد العثمال ۽ وكــم

رهلت بك بعيدا بعيدا ، وما زال صوئــــك

ايتها الفالية : تساوين عالما . كل شيء

عَبِكِ نَاعِمٍ ، عبوتك العلون يقدر الاسماع .

شت الزهر . يمود بالشناء الى الربيسيع .

هالة من الضياء تشرقين على العالم ، مسر

زمن طویل لم اسمع صداهك . لم أسمســع

رنة تقرق العنون . زمن طويل يا معلبتسي

ولكفك منذ زمن طويل ، منذ ولادة الدهسسر

تعيشين بين الضاوع ، تشريك عيناي ، يعملك

والمزلة ، الت يا بعيدة ، يا قريبة ، السالا

غلق لك النور لاهيا أنا العنبة ؟ للذا بنصبت

الضياء لاجتر أنا الظلام ? عيناك . حينساله :

يكفى المالم الشروق الأبدي في مشيك الوحيدتين

الذا يصيب العب الشاهر في بقتل ؟

الشاهر اله الكلمة ، نبي العرف ، هسو

متمال بحرفه كاللهة ، متكبر بكلبته كشبوخ

العبال ، ويأتي العب ليصلعه ، ليلقى

درساً في المال ۽ يجعله ينطني ان لا يستحق

منه الكلمة ، لا تستعل منه المرف ، العب

يظمن الثباعر ، الحب يقتل الكبرياء مسسى

أعباقه ، ومع ذلك ، فالحب الهام القباعر،

نبع كلبته التبلق ، يتسبه الى تسبيسين

وطازمين : العب والقبرياد ، والعبوالكبرياء

أبدا لا يعتبمان . . فيا السنى المياة عليي

عالف إنا من الفرح ، كما يدلك الانسان

مِنْ كُلِّ البروة وجلول و مِنْ كُلِّ طَرَيْقِ لا يعران

عَالِقُ إِنَّا مِنَ اللَّهِ * كُمَّا بِعَلَكِ الطَّلَــلُ

خالف انا ، الوغ عبر العرن المعسر ،

وقطرات من الهماء استهها أن معراب الالم ،

علين اغاب اللن والمعز يبضن باعامنيره

ومواصلة ورياعه يبقس ولا يعود . على يا

لَّامِيَّةُ الْعَلَيْنِ عَلِيْنِي ﴿ وَالْمِيْلِيِّ فِي الْمِيَّةِ فِي الْمِيْلِةِ فِي الْمِيْلِةِ فِيلِكُ المَّلِيْنِ مِنْ الْمُرِيِّ : وَتَقْوِلُنِي أَنَّ الْمِيَّا فِيلِكُ وهلريَّ ... عَن الْمُعْلِينِ لَكُنْ يَا الْمُرِيِّ الْمُعْرِدُ !

المنفح الظلنة السوداد و

التالقان بليالي الفجر السبراء

قلبي على جناهين مكسورين من الالسم

يرن كالصدى في صدري واعصابي .

الماشيد انسان على حاف كُنَّ أَلَّهُ

تلك السَمِدَاء ألقادمَ

116001500

الربح الصافية . نحت الشجر ، نحت ربع العصافي . أهسسنك في وجوه الأطفال ، لامست مواضع باك الأبلة . المتبيات بميك حد المجاء . تَبِلانك في وجوههم بشفني ، اينها الصغيرة ، التعركة ، الليلة ، الصافية بكل ضجيع وكان اللبل وهده الذي يراني . وكانت السهاء وهدها تستمع الى انيني الغابات . راينك بالامس في شرغة بيتي كالنور وكنت اراك على الساعة . الهابط علىظلمتي الابدية ، فتمنيت أو اخذك وكفت ارى شعرك الاسود الطويل يغطى الى صدري طويلا ۽ اعتصرك على شرايسين وهمي بالعثان والجمال . قلبی ، اضبحك هتی اذوب غیسسك . , وكانت نظراتی تفضمنی ، خفت ، ربیت وجهی الی

ووند ذلك الصباح : انت عدابي وجهك جميل يا غالبة . يا بناتِ العالم . والبحار ، لها رغد العباس في علم الكلمسة

الضائعة خلف هذا العالم الواسع الارجاء ا

من لا يملك المال لا يملك الحياة .

انه عالم غريب مقرق في وهاسته وعدايه .

ليلة بشيئا مما تحت تجوم السماد . فسي

نشيدي جديد . وهييتي سمراء الشمسسس لها در الصدف في اعباق المعيطات . الهـــا فيم السباد المطر , لها هنان الليل قسمي الميان . تلك السبراء القادمة من مكان ما. الاخلة بي الى مكان لا اعلم ابن هو . تلــك هبيتي النيم والنسور والنجوم والقابات ..

★ ★ اهدك ، اي عذاب هذا المحب ؟ اتهناك ، واي سهم ينغرس في قلبالاماني؟ اريداد ، واي شوك الطريق اليك ؟ غالية . لو أن العذاب يمسك باليسد .

ولو أن لك الاهساس بجرهي العويق . لوهنك اليت في , مسمت عن عالى فيار الظلام 130 040

اثار امبايطك في هذان كفي كلباتك الدلار أيام الشناء ، أصالسدك انت رهدك . عيناك ، وههك أملك . لسالك, مندرك ، كل ما غيك ، قميدة لا أجبلوشندر ل يقل بمد .

مشيتك ل المرات . خطوة العصافيسيين , di , til مشيط على الارصفة ، هنان الارض البكر، آه أو دانين الي .

ملا الأله السلين التظرك الرشك إ على زهرة وراء زهرة . الموقك بطائي ۽ وارمن في يديك اصطباد البو اقرر

يغين أبام ميلي بشناهد الفنياء واومعت الإبرأب على الإمل والريناه al ill late ling it جنت تطرات البهجة والسرور والطف

ما مي مليد إلياس لسكر في ملايااليوث ١٠١٠ يا فالية التعلى السراج

سيليه

68

الله : « بالنمية النبع مقاصران ، والايهان ، وذالله ليس بلكم ، هسو نقية الله ، ليس من أميال كيلا يفتقر أحد ، »

ويخله من البروز المقطيع السرية بسال الرسول بوامن في رسطته أما نيفية تقلا : « قابل التحقيل أقد الشي . بأي الموس ! البالوس ! البرل ا كلا إلى بالموس الجهان , 11 تصبح أن التحاسل بهنو يالاجابان . وقد أصل التماون . » لا في كانات قد مرح بها!! الدو د أمن قد ف البنان المسالم في يعدى طلبي ومناياه وتعاليمه !!

للبيا - أن التناليد ببطل وصايا الله . ثنيا - أن التقايد بيطل ومنها الله .

إنقابية بسبع جميرية عد علي ومنها الله قضب درا هي «البطقة التقايد بسبع جميرية عد عليي ومنها الله قضب درا هي وبها التقايد من الشائل المهدة ومنها الله . وبها التقايد المنها الله إلى التقايد المنها الله إلى التقايد المنها الله التقايد الله عنها التقايد المنها الله التقايد الله والمن المنها الله التقايد الله والتقايد المنها منها التقايد الله والتقايد الله منها المناسبة والتقايد الله والتقايد الله والتقايد الله والتقايد الله التقايد التقايد الله التقايد التق

مي المراجع المدين المراجع الم

الله) و يلامن مقاله أن أحبالي وكسياد يرفض المراد أفيال ويها أرف ون السين (الرفة الحاد

●● في اعقلب الحرب العالية الثانية ، ومع بدايات معسارك الاستقلال والتحرر ، ومرور أبماساة الوطن الفلسطيني ، واقعه باستقلال الاطلب العالمية ، وجع بدايات مصاراتالاستقلال والتحرر ، ومروراباساه الوطن القلمطيني ، واقعه باستقلال الاطلب التطلب المقاطر الماديسة والاستعبار لل علم المقاطر الماديسة والذي يؤكد على الاداة المطينة في البحسنوالتطيل نسبة ألى المكسر التبديري والنبيي ، وصسم الاحساس بعجل والمديسي المادية على الموادية ، وحسم الاحساس بعجل والمديسة الماديسة الماديسة الماديسة الماديسة الماديسة الماديسة على المحسنة الماديسة على معدم محلة المدينة الماديسة الماديسة الماديسة الماديسة الماديسة ، ومسلم الماديسة الماديس تخلف وانحطاط طويلة ، امتدت على الاتل اربعة ترون تمستوطاة الاحتواء العثباني .

> مرهلة ولادة عسرة ، لكلها ولادة علمية لا بد منها . فكانت أولى ملامح النهضة الادبية المامرة ، هيت بدأت علاقة ﴿ الْمُفْسِيومِ الثلاارادي » التراث تتقطع ، وبدأت الإنفتاهات على النمارب الادبية العالمة ومقاسمه ومعطباتها النقيبة ، ودخلت بشجاعة مبارحة بالنردد الى الطريق الشائكة الفسيمة اطريق Lite. . Hinter

كانت تلك هي الشرارات الاولى النسسي تنبعث من الرماد . وهي مرهلة « البهـــث عن الذات » ومعاولة اكتشافها ، وتشكيلها ثانية ، هنى تستطيع الوثرف على ارض واثقة: تتماطى بن فوقها 6 الموار مع تعديـــات العصر الراهن .

مبادرات الاساء والثقاد

وقد كائت تلك الرهلة ، مرتبطة بسذات المشرينات . هيث تبثل ذلك بأول تجمعاديي من نوهه هو نجمع الديوان (المقاد وشكرى والمازني) ، ويكتاب طه هسين في الشعسر الجاهلي ، والكتابة العلبية البكرة اسلاسة موسى « اليوم والقد » .

ونوقفت نلك الطفرة عن النعم والاتساع ، بدة ربع قرن تقريبا ، ال لـــــم تستطع أن تقاق هولها جوا أنبيا وفكريت مسائداً ، بغط حالة التفلف الربع التسيي كانت تعانى مثها القارة المربية .

هتی بدآت تثیر ق,« تمردات » شعر آلهجر على يد ميخاليل نعيمة وجيران واليسساس فرهات الذبن تلمسوا طريق الرومانيكيــة ودعوا الى « غرض » جديد في الشعرالعربي6 اطلق عليه انفاقا شعر « التأمل » ، وعمدوا الى استعبال اللغة البسيطة (التي الهسبت بأنها رككة لإنقطاعها من اللغة القابوسية). وفي القابل اجتنت اشتعاعات النهضة ال العراق في مبادرات السياب ونازك اللانكــة في مجال الشعر ، بعد ان استفاد هـــولار ون فترهات الشعر الانكلو ــ سكبيولي . وقد كان ما قدماه بطلبة غنج تاريفسي ۽ الْ لَلْدِرَةُ الْأُولَى وَ يُغْدُدُ الْدُرَاتُ عَلَى الْمِنْهِمِياً. « سلطته » القديمة ، ويبدأ التضرف العشر

ق القميدة العربية . وفي مصر ظهر « باوتولاند » كلويس هوش أو الشمر ، والبدايات التي تؤكد علسسي الشخصية المرية التاريفية تجبب مطوط على منعيد الرواية) و ﴿ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه مند العرب » أو مجال اللقد العبد مندور أ والإمبال السرعية اللطبة المكرة للوفيسين المكم : واللمبة اللمبيرة الوالمبة (اللسني تترجم ما في الحياة فلن الورق) . وقد أطلق كل عولاء الرصاصات الولى ، والعوا الباب وسيمًا (اوسع مما كأثوا وتصويون) إمسام بعاراته الكلب القبيلي الجدد الذاك كاللية بدارا يهسون ووالم للفية السان بجليمهر الغفرج من التطلف والأمية والاضطهـ الغين و غضلا عن طرعهم وستويات غليــة هنيدة ، لا ينتسها الوعي أو المسارة ،وهذا وبال جيل بناصف القيسينات أو أثل الوسلا الذي أطلق الخيارات الجبيدة في الشفسير والنصة ، عظهر عبد المبيور والمماري ولمن يهم معبد عليلي مطر في معني ﴾ والوليسمن وتزار تباتي في سوريا > والبياني والمينري أو العراق وهليل هاوي ويوسفه النفال غسي لبلان ويبلدا كاتت قدوق طوقان وسلب المِيوسي تترددان والهيان في الوقت نفس الدفول في الغابرة ، إلى جانب المطابات

في تلك الاونة ، بدأت القادة العربيية ، القصصية التي لم تفرز لها ردودا بالوجيه . بلاده ، في مطلع شبابه ، خاوا من الاستعمار الماسم كما في الشعر (ولعل ذلك يعزى الى. والتبعية والتفلف والامية ، ووجد في بعسض غياب ألقصة كلون نثي مستقل وقاتم بذاتسه الاقطار اله يصعد على صام الاشتراكيـــة

بين عناصر تراثنا الادبي) لللك غان طــــك والبناء الاجتماعي بعد أن سقطت أمتيازات الساهبات لم تقدم بالسرعة التي تقدم بهسا الطبقات السابقة ، وراي هذا الجيـــــل ان الشعر ، وظفت تراوح بين المكانة والفواط قضايا بلاده مرتبطة يقضأيا البلاد الدغلقة والمرد المسحلي ۽ وان تبيز ٻها يعيي علي وأن ثبة هبوم واثنواق عريضة ويشتركة وتجبب محفرظ ق مصر وتوفيق برسف عسواد كما راى ان العالم مفتوح بين يديه بقعـــــل ل أمثان . وظلت القصة بدون تيادة ، او هركة الترجمة والنقل والتعريب التي ازدهرت بقيادات جماعية فضفاضة بصبب غراهي مع انتفاضة الرواد الاوائل ، غلاة روائسيع حتى أواهُر المُبسينات وأوائل السنينات عتى لاحت أسماء زكريا تابر وغسان كفائروالطيب صالح وليلي بملكي وغادة السمان الوجودي والماركسي يقيسم في الشوارع والكتبات ، وليس عليه ان يعاول التعسري شخصية الأنسان المنصور في الامة اليه ودراسته . فضلا عن فرص التعليــــم

الناهة وبلها الجليمات . خلك المبيل الادبي هو الذي ارسي بثقافته ومواهبه دعائم النهضة الاسسة ئلك لان تماريه كانت اول غروج نوعي عن نبو تراثنا وقائمة الانقافات الجذرية علي. . ال قضى على العلاقات الكلاسيكية داغـــــا.

على اثر ذلك بدا هذا المبل غائبلا ازاء نفسه . أن البناء قد أصبح عاليا . والعالم كبا أو اله هامل . كبا أن فتوهات الرواد واعملهم ، الكبر من أن يماكيها . فهو يمسر أر مرحلة هي المتداد الرحلة جيله ، وليس في





أثنى تغترض عجز الضبون وهشاشته علسي هساب ففاية الشكل وأبهته ، وهبل عليي تقريب النب من العياة الداغفية التسسسان المربي ، واعتبد المدي والتراضي والانتصاد ...

الله الميل لا يزال هو القائد اللهنسسة (الوليس ، غلق خاري ، البياس ، نجيب

مع قيم أورية تؤكد على شخصية التسييان القصور في الابة ، وبمزل عن الانبسادات التاريقية والالزامات الضرية ، واكد على تغية اللغير الإبلياني عثيرط اول عبسسر دعوته الي ميافة السان يتعلبل بع عمسره ينقة وايملية

وقد اكتسبت أعبلهم ثاله صفة الريادة و ال كانت طهض إلى جوار تبغضات انقسيا اللى بدأت بباساة فلسطين ومرت بلسسورة (١٣ يوليو ۽ ويداية الكولات الله السيليسي المتبال بالأغزاب

سلم الاشتراكية والبناء الاجتماعي

في إلفاع الذي منه لك النهل الراث ا الذي ومي بين المر ما خطع المنابات به ولم يمان ها عبقه من صور السران ولا من شعار العبر الله السياد ولا من شعار العبر الله السياد

والاهم من كل هذا ، الله دما وتعليسيل

عليه بشكل كف البني السياسية ، والحركة

الانبية المديدة . أذ أن الانقاف السلاي الجزاء أم يسطله اغزاغت بعد ، ولسسم يستطع الجيل التبي اللحق ان يعلى بديلا مكافئا له . بل أن النورة المضارية النس يوهرت مع اولك لو عم يعد) سيسيا وان. بخش خلص ذلك الجيل لم « تنسب » ولا والمد فرقد المركة الانبية بمطابأت خلاصة ويعضها على مجاززا بأمرسا جعله الا

بالإعبادة ألى أن خدا النظر أن وهـــ

وسع الرؤية ، تجاوز تلك الرملة ، اوتقنيم الماقات ذات قبية جاورية عليها . لكن ذلك العِيل بذات الرقت ، كان يشهد تعلـــــت الرجعية وغائستينها ، وأطباع الاستعيسار ومؤامراته التي لا تكف ، والإمهزة التنائيسة الرسبية العامزة من مواكمة المركسية اللقائية الفلالة ، ورأى المورح الفاسطيلسي یسم دون ان بلتلم ، ورای انسان بسانده لا زال رقيع في مواقع القديم ، دون أن تؤثر

التنفية العبدة يعيدا من الإسمسات النظريات تطور ، الإعكار تغلي ، الكليات تكر ، بيلما المياة تنب برتابة وجمودوبلاعة. وجين له أنه لا يستطيع فعلا أن يرفسض

اليما الكتاب القصير مراد الجالة و المحمد المكافر القصير مراد البالة المحمد إلى لا المكافر بيان التي المحمد ولا أن يوقف تزيف الجرح القصطيئي .

ولا ان بلتسب لـ « هكم » نقائي فكـرى غاني ، لاته غالب . وراى أنه لا يستطيع أن يمر من الكارد بكليل العربة ، لانها مرهلة النقال موقيق له أن كتابليلا طائلين ورائها فللناس لا يقراون ؛ فيم وشفولون يكافيسل والمسلما والتظريون واللوم ، وتلكد له الله لا ينك أن يعيش تجرية عب أن اللسارع ، لأن تطور الاغلاق و ليس مرهونا يتطور البلاد السولس والتصادي ، وداى الفيا ، ان البقه بقطبة بالأره التقدية ، ولقته بيوامجها والملة القباؤة وخزنت المصلية وطليسه و وهنيت معى ارضه ، في الله اليوم الشهود الغلبس من عزيزان ١٩١٧ .

استنتاء ((الطلعية))

قر عندها لهذا اللبور تشيك « الطليمة » der little of heaters of the beat of

هددها بها الشاعر معبد ابراتيم اره

من إلماع الله الله

المال يمام الأبعل المناه

نومه ، غم اكثر من تقتي مواللي إلى الدنم الادار الها الجبيسال .

الاستخداد المفروعة طيع ، غن الجواد الله على الدامل الاسترائية المشرع الدامل الاسترائية المشرع الدامل الاسترائية المشرع الدامل الداملة الدامل الداملة الدامل الداملة الدامل الدا

والمارتي والمكتبى ... المناسبة المناسب سمر وسبب والله يعر على السلال في أم يعت اللغة والدعة والنفس. الجبل القديم الذي يعر على السلال في أم يعت اللغة والدعة والنفس. رؤيته 6 في مدرك لطبية الجا فعل أن إذ استمار 6 والمراقف السياسية

بة والثاملية . الم سال ج المناف المناف المناف المناف المناف المناف الله البين مها الطلات غلقه ، ومهما الله: والثاقة ، غاته يقتى على الله: والراقة ، غاته يقتى على الله: والمن مضروه والإدارة والله: والمن مضروه والله: والله يقره يقره والله: والله يقره والمسمون الله: والله يقره والمسمون الله: والله عادة المسمون الله: والمن يقلق ، غما جدوا المسمون الله: والمن الله والله والل 17 (124)

أَيُّهُمْ هَذَا الرقف بالمقوق . هو اتهام أَرَانُ الْمَالَةُ لِسِتَ عَالِلِيَّةً . أَنْسِيهُ وُافِالْ مِنْ ، ومثنى تتومات فيالقلب ، و الإيرال الله النبية النبية في التسبيل السابق و المسبيل السابق و الإيرال الله النبية النبية في من هد تحب المسبيل النبية النبية في المسبيل النبية النبية في المسبيل النبية النبية في النبية النبية النبية النبية النبية النبية المسلول المسلول والمنان و النبية النبية في النبية ا أر النصاب ، بينيا الجيسل السابق ،

فایطیعتم هو مصدر از الاقامی از افزاد افز هدری و معید

رب بدن الجها المساول المساول

صة بقلم: حسب الله حيى (الموصل ، العراق)

يڭىء ، يضع راسە بڻ بدبه ، بحنفسسسن

بطل قصته مهزوز ، ويشعر بمعانانجديده,

الوهبة لا تكفي ، البداية صعبه . مسسورة

الرجل تنوفر عنده ، بجسدها ومسالة نظهسا

للوجوه تشكل اهبية كبرة . حوله بنوفسسر

الكتابة ، والصدام يبتعد عنه انبا ، والنظاب

مهروم ٥٠ ويبقى قرار شروعه بالكتابة بعليه،

مِلْعِبِ ، هسن النهار لا بيتي في ممارسة عيل

يدوى ينهك جسده . الكتب تشبع لهنته نسى

هميم الليل ، الثوت غرورة ، المركة رجل

يحلل ارادته والفكر يأتي بعدلا في اهبيته ،

وتلكر قول السيع : « ليس بالفيز وهـده

وساقط الشوارع والناس تشكل منسده

عالمًا معينًا يجد التعلما يتداخل في مسسدره

للتميع عله ، يملك اداة الإبتكار والفهسم ،

وهاهد هبره لان يقترش ضياء الـــورق ،

ويحس بأنامل آنثي تتحرك في جفاف أصابعه.

الفد يبتعد يوما بعد آفر والذي أمابســـه

كان رولا .. واعجبه ان تبقى اسابعسسه

تشتبك بهذه الرقبة المجيبة . الأيدي النسي

سائمها من قبل ۽ كانت متقشية يلكس غيها

ويضاربه الفجل ۽ يترسب المرق هلسي

جبهته واوصال جلده تتبزق دائما فاسبسية

هارة الديم ، اوأيه لقيلة ، وانظار السان

يواجهه بنظارة طبية ووجه عريض بميل السي

البياض وبقايا مزرعة سوداد في قبة راسه)

والاناقة بؤرة انطلان في الشكل والمركة، وفي

مار عبليه باكد شهادة الدكتوراه الادبية التي

محملها ، فهو الن يملك ضوت اللا والتعسيم

رُ كُيْفُ جُمِدُ قُرَضَةً الْكَتَابِةُ ﴿

ن القراءة . و النظر .

_ يعجبني صوتك . . انت دؤوب .

تلك اللبرنة التي يقدرش فيها اهلامه .

ويقر بأن الكتابة عبلية اضافة بشرفة .

يعيا الانسان 8 .

وتراكبت صور يوبه .

ے گئت اھىبك , ,

.. cil -

., ui _

. ax ...

الصبت تهاما وهذا ما برجوه تماما انتـــــ

ارادته ، يعاول الوصول إلى العل .

ان أهتماج هؤلاء الشباب . ليس اعتماما مجانيا . اللهم يدركون الارض الراسف.....ة ●● الاوراق السبر نراكبت امامعويضعة التي يقنون عليها . ولا يعدمون الوضييوح سطور كانت مشنوقة على وههها الفشن لراعه بتعبة وفي راسه مصارع الفكسسر وهو هاد في سكبها على امتداد الورق . يدخن على غم عادنه ، بطاول شايـــــا

احد هالاه همال الفيطاني ، الذي يكتسب اشياد لا يقهمها الجيل السابق ، رقم انــه يتبتع برؤية مفندة ﴿ أَنْ وَضَّمَى الْإِجْتِهَاعِي... باعتباری احد ابناء اسرة غفرة _ جملنــــــ انظم منذ وقت طويل الى الفكر الاشتراكي وقد اثر هذا في رؤيتي الثنية »

بقلم: محمود الريماوي

ولمله والمنع أن الرؤية النتية للقساس . olym je

في التوجه الى أهدافهم البعيدة .

وهو نفسه اللقان الذي يميش تفييسة الانسان ، ويدرك من هو عدوه : « منديا تثرّل القوات الأمركية فأيكارافوا لاتهم شعبها مثلا ، غانني اهبى بالثلق بسل وبالاهانة . العالم اليوم غييس وما يجسري هناك بؤثر علينا هنا ، والرصاصة التسبي تنظل في غيثام صداها يسمع هنا ويدوي ان الشاكل والهوم التي تقع على جيقسسا اكثر واعظم واشد معاناة ، واعتقد أن هذا بتعكس في كل ما يقديه من غن ، باصالــــة



و جبران خلیل جبران

جيل « مسؤول عن العالم » هذا الجبل الذي"يمالي من كان أأنسي ليس جيلا ملمولا ومترندا ، ولكله أن غنيره يعبل قال السان مجلمه ، والسان العام البالس الذي يبعث من المبر والكرامة . lis and (smilet at lially) among التولة الوجونية .

وهنا شرف الكاتب والطاره . ان شباب معر النبي ، العطل بط ال ما دام يضم مثل حولاء اللبن وتبتعون السمي جانب الرمية ، برؤية بعيدة يكلي فيهسط الانسان والثورة والوطن ، أله إيس هيسيا يمايت: إلى السماء بقامل مع الواقع ؟ ؟ لان الواقع في وعداله وأهافته : اله جيل يستمل الجب . لا ولتيل أنه على بكارة الرؤيا وفرك القلبرة " يقول فقسين

الله إن يكون هذا الفيل هو إمل المنظرة ا وهاوا اللم د قان جلاً من خيد أنه جل يلع ل أنسى الإثرام بالبس مجدده وهو بلك غير الكلية العربية الجنيدة مادي فورة يسر العربية و

عشادى حدًا

... نقطة بداية ... وبشعر بشفقة على نفسه ، يطالعها غسي تعاير وجه الدكترر ثر يفترقان ... خارج بنابة الكنية الماية نكرن خطاصاتهاه اهدانا ول زون الله لا معددها .

اكون ماطلا كالالحرين ... والنعب 1 ,

مشي في ظهرة الميك ، اخترى عالما عا... بالبيه كاآت الاشجار ظباي والنعب فسند سقط والنافورة استهلكت واقتظاها الصدا . ابنامه شارع مهند ثم النقطه آهر ، وشرع يقكر ثانية كونه انسان يقترن بالكلمات وتفليه منها غميام ، ولكنهم طلبوا اليه ان يتطلى عن اشياء عاش ذلها .. ضاجة بارجوانيسة الدم أر شييس تعارها ..

... ولكنها لا تعبر عن الحاضي . ــ و .. سرد الماضي تعزيـــــز للحاضر ، كسب عالم اسعد انگارک نثے الشك ۽ نئتظر منك تقــد

ونبزقه هالة ممارسة الصبت وفي سرديقول

بنفسي ذاتي : ... أمنوس الإبس فادوا مجددا . بعبل تسهادة جامعية اكتسبها بقسريةالامن رهوائية البعض بتوجها هلم انجم . . وهــن الخيز الجاف ومنكوك المغفرة > وعمله غسى البناد ، المباغة ، بيع الرطبسات .. الا بشكل كل هذا مبلاحية الدعوة الى نقسيد لا بغضر ؟ ثم . . يمثل على صلبان مشوبريسة الخنب شبعية الدبع .. بوهبة الكتابـــة القصصية تشكيل امنية ان يكون رجلا ابدا ، نها بطرهه للاهن يهاهد لان يدرك مع كسل حرف ، وصوته بيعوج دائما في كل ما ينشر، هذه البعة في هنجرته لا بسبقها بمبقرية وانما بقين بها ويتقسها . هي ملعا أوجه وهيين يعيش خطاه لا يعس بالناس والاشياء ءذرامأه على ظهره ، وهذعه يميل الى الامام وانظاره

لا تلتقي في جوف الارض ، يبقعه المسير ، امتداد مدور فيها دلاله . وطفل على شقتيه شارب يقرر . . مسألة · دعاية ، ومشاول انتظاره ابدا ، قبل لسبه Tileline seals & stile cill & seals off Y

ثم الكر توفر ادلة ذائية ، رفض .

. Lugarant . يطعله الجواب ، بانيه بقلظة وداو يهسزق هركة تيسر بالعكس ، والطريق يعشب بقِلسابات غائبة هيئلا ، وشبس جديدة في ليوطها اسطوألة هلاء 6 مرة الخرى معاسب وهدة ظله وسجن القرادة حوله ، بطبب لـــه عدًا السبون ، ثم يمالق الاضافة ، اللاجدوي بتعول ، الصدق أن يكون موجودا على ورق أمبير أمليه ، لظيفة هي الحروف التي ثاتي بن اللب ؛ تصل . . لماذا لا يكون هسرا من

قائدة كلماته ، بهديها بثقاء الى الاهرين ؟ ... colti bate 25 ate il'acla .. ? ويبضى ، يعرف أن نقطة الانقاذ لا تأتسى . يقير هذا القبكل . الاصوات على قولب الإبن تبوت ق مبتق وهو لا يريد ان يعرش علسد

هِو الله طعالي البائية ، . يتألم وعلى شفيسه.

ـ. الله جلور مشرعة في راسي واهداـــا

التسلية هابلة ا

عمد و وروديشوست أورا ورالزيتون معاورت بسايسو ۲. کراستر فلسطین بسعيع القاسم ٣. أغا في الديدوب محرد ذروبيوست ء. أخرالليل ه الم مرمان والسيف والمبلى والنقي موميع في الزماد الطيئه الصالح ٦. عرس الزيسن عُمِلِكُ مِنْ دَارِ الْمُسَوِّدَةُ / مُشَالُ ﴿ مُسَانِهِمُ مُولِ منازعة ببك ميكيروت والبسلاء العسوسيسة

ختايه

-650

& B

شكسوي

كنت اعبل في اهد بلاهي پيروت Haceis ail let mayer I lat ١٩٥٦ ، وخلال اهدات الغابس بن هزيران ١٩٦٧ اقال اللهسي ابرابسه راميعت في الشارع مع عشرین اهرین ، لکستن ما کان يطبقنا ان الضبان الاجتماعي هو الدرم الواتي لنا من التصول لاتني مسجل لديسه منذ عام ١٩٦٥ ، ركانت قضيتنا بل ومصيبتنسسا ق الضمان ولم نعد في تركفا للعبل ا لاننى مند تأريخ اقفال المعي والنا اوشور بن الشارع والغيمسان الاهتمامي دون غائدة ، على الرقم من مفی ثلاث سئرات علی وجود . معايلتي في الضيمان

وليست الشكلة في مالي مسن مقرق شرهية أدى الضمان بقستر ما هناك من هنوق للزوجة والاولاد النلالة المهدين بالجوع نتيجسة المطيلي من العبل بنــ الــالات سنزات ، ونتيجة لعاجتنا المعية

فبعد سنوات طوطة ، وشقاه برير تمسل في اللهاية السسبى حرماننا من هقوتنا ؛ التي سيق للضبان ان استوغاها بن صاهب

غبن المسؤول يا ترى 1 الى اي جهة بلظر الإنسان وعقه على بعد لطقات منه ليستونيه ملقوصا لا كابلا ۽ اذ ان القبيان قد العليم هن تعريض تسية ٢٥ باللسسة كمالدات للمندوق ، إن الوجــه . ق هذه الشكوى ؟ ميشال عبد النور المسايغ

أمسل جراح

من اللعظات التي نان ليهــــا شاعرتي العبية .. اللا هذا بسن تلب الريقيا .. من السودان .. اللو الصلاة إلى ذلك القلييب الرقيق .. الى صاحبة الكليسة Hatel Haultin

itty lese con . . Let etale! . . ان يُسلم الكلب الرهيم ، للكالكك اللق يعبر من أصدق الشافي والأهاسيس ووالذي فاستعنانا للب يا ما هزئي ودفسدغ ثاتوس بشاعري والكساري وجعلهس فيش . . وسطال دالما وابدا . . فيض مع هرونه الرقيقة السابقة . غايزه هند سليمان ۽ الورده ، أم فرمان ، السودان

الازمسات

o L

فلك ظروف حساسة وقاسية to dail in the sale of ولكن بازادته وبعبله والكسسرو يسلطيع أن يزيل هذه الاست لان النسان عيلما يقبع عداد بسيا لصب غيليه يسعى جاهزا لطابسل

الصعساب وازالة الاشواك الني تعارض طريقه .. وبدا بتعانسي الظروف القاسية التي شات لـــه ان بلع ضعية مصينها .. ولكن هناك ازمة لا يجد الهـــا

شعدیه عبد الجواد ، عمان

غريساء

يصمب على الانسان ان يهدر

هنه ، وا**مس** بنه ان یکسون

هذا الانسان مواطئا معسوبا على

علول وطبه وأهبات والدولية

نسهر على راحة الواطلين وتهبىء

لهم الوسائل لا لها من سلطسان

وقوة لكي يسمى كل مواطن الى

عمله وهكذا .. ومعظم السدول

هتى المطلقة منها تقدم أعالسات

الانسان مارا او مهربا ا ومثل هذه الازمة تستنفذ كيل قوى الانسان غبتك مكنوف الايدى هذه الازمة هي ازمة المحشة والقراغ والشوق والعثين .. ما أصعب هذه الازمة بأن يعيش ضبن

اطارها .. فانها نفقد الإنسيان السيطرة على حواسه وشعوره.. هذه الازمة هي سبب مسسداب الإنسان لا

المغيب ، فقيسل شروق الشمس يذهب الى هلله شائه شان كسل فلاح يسعى الى عمله بجد ونشاط أيؤون غروريات الحياة لتقسيسه وأسرته وهذه هياته هتى نهايتهسا يبوت شاكرا ربه على تعبليسيه ورضاد ، ولكن عل يعلم الشبي اللبناني واغى الانسان بانخيسة وتسمين باللة من القلامينيسيمون ظلم هذا لا بالجبل والبعر يسمعون بأن لبثان باد الاصطباف وهؤلاء ثم يسمسند واعد ملهم بجلسة واعدة طلسسي

سقح الجبل ، او بيوم واعد على شاطىء البعر ، الن فالقسيلاج اللبنائي مواطن يسمع بلبنان ولكن لا يراه ا قد يقول البعض هذا من

أجتماعية الطيقة الفقرة بلمسيد نفتيف العبء الملتي عثى مانقها ولتقفف ون المروان المصط بهذه

والمروف انضا بان الدولسية تقوم بتعويض اهائى المنطقة التى داهبتها الفيضائات أو غير ذلك من الظروف القاهرة فابن لبنائنا مسن .. 4K 11

أبنان بلد الإصطباف ، أينسان بلد المرية ، لبنان بلد الرغاهيــة الخ .. فأين فلاح البقاع من ذلك أين هريته أين الرفاهية التي بنعم بها ، اين المياة الكريمة لهــدا

منذ طغولتي اري والدي بمسد

هنت في الشناء الماضيين ان نُنْت ترية وهي « هوش المربع α نصف بنازتها على الاتل واطللت المحافة على قرية بر اليسساس « بحر الياس » والطالت يومهـــا auche Ilingelig tat pail cala وها قد البل الشناء والدولسية

وتقترب شموع العيد من عيليك لارى ظلمة آيامي مرسومة فسي معامرات ، كراهية العظاء جملاني انعد البادة المتية ، والسكسم كراهية العطاء هطاش صلها لا

PAUL ILLA

الظلمة في الليالي الكالمة الهوجاء . وأن يضيء بعد اليوم سيندا

قنيقه الجالع ، ملق أمامسي سنائر السمسادة والنسيان ه والمسلى ثوب العداد المبسسي بالعشرمة والزارات والاين شيم الكام ، ومن حسن القصائل المراع مع الإشرار والشعوليسن ولكن من الصعب أن أعسن اليك المعربين .

و عبري إبدا : السنسك ضاربة ان عباراتي هذه ستكورالفائية مترددة الطباع ، ومزيرة العشرة ، ومسية الراس والاعكار انت ورية صفيرة وطيرة فسي الكر مطاوين على وروما منطقين نظر الكولاتي الموالية المجالية عاليها الكفرة نفتر لكرياتي البالية المهولية و وَقُ مِالَمُ نَسِيلَى الْمُلْكُسِي الْكِلِّ. سَاكِرُرُ مَلِيكُ الْدَمَادُ فِي مِحْكِيةً

.... طولية على عليش المباء ا يعوة القلامي قد ايب الا ألعبد بوما العراب فباوتسك

بأزمال الزليلة إلتي كللت سلمة المثال المثبلة: التي قديد بها . ووجه البذي . أن بشياط البش الاقدر: « أنيد الرّ الجيزة التي الأند ! "

🛎 سهيل تعن النين

مسكين يرضى بالقليل برغم كسل شیء برقم کل ما بری وهو عامِز عن أن يقول المشيقة ويفجرها : هل انا غريب في لبنان ايـــــن 7 . 3 440 منذ سنوات ونهر الليطانسي يقاوم ارادة الفلاح ويجرف زرمسه وتغتلط الماه بالعرق النظيسف لتضيع بعض الضروريات التسمى رضي بها لينحول الى شبه ادبى

الكماليات فالعبل والنعر هما مكان

ان الجبل والبحر ليسا فايتنا

وليس هذا هو مكان القلاح فمكاته

الارش يقليها بعرقه ودجه وهبته

السفية ثيرُمن بعض ما هو غروري

الى هذا وهذا الفلاح راغرولكن

المسرة ننهش قلبه غهو سسسالج

للمياة أيؤمن رفيف المبز .

الإثرياء اصماب الملاين 1

ومواطن مصوب على وطلسيسه والنولة نسيمه ولكن لا تسيراه فالقلاح يسمع بالجبل والبعر ولكنه لا يراهما والدولة تسبع بالقلاح ولكن لا تراه , فأي منطق هذاواي

ترقمين على أوتار الرئيلية

والإنصاط . فإن تكوني كل شيء

بالنسبة لي ، ومعال الله انتكولي

أستماية مناتي الوهيدة الطاهرة.

الت مابرة في هياتي ۽ الت وجه

الحب القوري

الوي على المراك ۽ ولا اليسس 421 4 ببثت شفة . كراهية المطابعيات ملى ليلا مارسا ۽ ولايا جامسا بعد أن كنت غيباً أساردا وهبسلا أن المحر البلة أبدأ ، وأناكون

رهن السارتك في يوم من الإسام . أن عقارب الغيقة واللسيم واللماسة التي تاكلت بمتسدي الطاهر الثقى تنابطها البسوه واطهرها من الادران والمراثم . البلى أن الكرهاة و والوسسل الساكة ، وأنشره موارا ألى الرب ان اعلى الانصار واعتمار أسي المعر القبري لعدا النام يعدا عن المالم لعل الأوساخ المالقية المدل الدولية و ومعكبة القنيي يجندي من غيار هياء الشاونوار على غادب الحياء والغلطين فسي الاسائة وسامعل بنسبك علرة

القعل ، وإن العبد يوما المدمولا الذي تصادق وتأخى مع العليسة والقائم سيكي جبيلة المراي) الذي اخلص الجه علياً . محقید وظاهر و وای مطالب لمبات والت محققه عاملی للبيلة الملع و سَفِتُكُ

متوسدا الغيراء في ليالي الصنيع ومع الرداد . قديلك المالع الذي المدق على المثان ، لقد كسيان شاولًا ورهيباً ؛ على تبالك مسع جنيد سرمان با الساد ۽ لا شيء مشاعري واسبعت لا أتوى علسى

فيه الا أنه جنيد ؛ يتبع ليممارسة الإهاسيس الطرية العلبة ويشبع icect line . الت عليلة-مقابرة ولعويسة ، اهبيت البراءة ، انا البريء مسن البراءة . زنابق المعيم البيت والواون الاهبان لقيلة بسن جسدي ، وثم أعد أقوى طسس

of a state of a state أفي لي المِال الكالي لارضعهـــا

والغرا وليس الغوا سلطكس للجي ۽ سلمرقه بناز عبام لــــــو العرض للبار عبك الضعيدالإساق.

ا واميمت لربتها سرومة

: المد نام يعينها إنى جيتك ويأس الشقاف

سيمت ورأته ورنتء ي

هدا ولا عدر بان البرة شدر

غهي شافلة تقسها بقبيزت

ولا عدر بأن الدولة بالس

من اقطاب وتجار البياني الوان أرواح كل الشهداء والطالفية عن مائية وتعاليه في كل أرض نائرة . . ع للغلاج بعض القروريات في إنظار الوسم الموعود باتي

سريب مين التراقية المود ياتر إنجادت . الن يجب على التراة توقيع اليام وليا ويصدو شجيعا أن الدين ألام الدن التراق عليزة الذن لين يليمه يوز إلا ألم الراق ؛ فبمسوا بعدت طالع على الماري الألم ؟ الا فرياد . يعد ما الكان

نعت فرياه . وبعد ها بين الله الشعر .. ! نعن فرياه . وبعد ها بين الله الشعر .. ! معد !

وجود 6 وينه بعد . المسعب إن يقبر الرباد الأسان الرمو . . واسهب المسعب أيضا أن يكشاباً أن الرائز أن أن همست

يده اليها ليكسرها ولاب * * * والقرار ... والمدار ...

منتصف الطريق ا رها أذا في الرا فيرا سيفون عليا

ا تسدى بدال ، الاردن

أن لنيد إكريهــــــ

لاً النسس والأفراق أو النس ارتب عربها

I dept to the to

أو الرائسة وكليب

الجياء غسي الازمال

ولين البسش بعصب ليكا تعيا له التواكسي

المقل المتبال

مرفية

وهيدة مع عداب اللهو الأ

مىائستك الى الله الب

صنعتن أن تول بيد ١٨

۾ عبلان اضار ۽ ۾

دبع الازخ

🕳 الى ابلة الي

اعلا وسيلا بدوا فلوا

يا وزدة البقب يشعل ا

التي التان المصن الفياة ما دفين الربطة ميها

والبوم وللظ فهنا وثلا

سِ اللَّهِ لِدُ الْأَحْتُ

غلطري ا

(illin 3 y

الأنسة

الو ،، بعرامي الرامقات

بالم البشر

م: ما مات اپي ...

رأي . كان اللهو . . 1

** مست هذه البرية را أعلق كا إن الرهل فلمن ملتيــــل التعريق بالذا 9 إلاه مع إيجاب وجود 6 إلاك جداد ، لقا الأنها العل

تثنظر و

أن النولة مسؤولة منولة والرد باسرق عليها . ان الدولة مطرق ميزال الروز الدول الدولة الد هت مثران : وملى هسب النب الديا فلو فرضت الدولة تو شوري لروح الدار الملم (موشى

مِن اهلَىٰ فِي مِظْلَةُ ! .. هِيدا معلَّى أن يعمل القليسيم :

غممبود درويش ورغاقه ظاهرة الاهتلال منذ يوم الهزيمة .

الكر الله في عام ١٩٥٦ هــين غلهر الاديب الانكفيزي كوفن وقسون على وسرح المياة الادبية في أوروبا كلها بعد ظهـور كتابـــــه الاول « اللابلتين » ان اميمت الكتابة عنه وعن كتابه وعما ينتظره مسن مستقل واسع في دثيا الادب ١٥٥ اميمت « موضة » العضر ، ولم بين أنسان لديه أي أهتبام بمالم الانب الا وكتب عله لاله فمسيلا كان ظاهرة غير طبيعية وتستعسل ليس الاثنياه غصب والهاالاهتمام والدهلية ايضا ۽ ولم ڀال اهــد يرمها .. ارفعوا اينيكم عن كوان chieft a le May Mile ate line اميح مسعول غسيل يهبط غجاة

غليكتب عن شعراد القاومة مسن يريد ان يكتب تنسيع معونقا السي كل الليسن كانسوا يتصورون ان السلافنا عن ارضنا الماعاللسوب والمدب في هياتنا الأدبية

السلاح

نربى ايهسسا اللاح البت يسلين الجد ابعرت لك كها سطر كركلس السلس سار لبراسا وعن الكراء صيفا علما لم يغن ملا إن لعب العرف بكمسار بدوتيوسءثمثا لهنا ارجع أسواع الغي

محمود درویش

مثد أسابيم ثلاثة نشر (اللحق) « ارفعوا ابديكم عن شيهــراه المقارمة » ريبورناها تحدث غيسه معين بسيسو مستثكرا نثاول شعر بعبود درويش ورغاقه بهيسته السهولة, ون هانب كل أنسيان قادد على أن يقول شيئا هن شعر القارمة ، مبررا استثكاره هسدا بان معمود قد اصبے وکانے « مسحول فسيل » يهيط فجـــاة

وما أود أن اقوله هنا أن شعر معبود درویش وقیره من شمسراه القارمة ليس هكرا لاهست دون الاغر ، ويستطيع اي الســـان قادر على أن يحبل القلم ويقهسم يستطيع أن يكتب عن معبسبود درویش ما برید ویقیم شعره کما بريد ، ومن هاتا بعد للسبك ان تقبل او ترقض ما يكتب عله ؛ لا للسامر او داك .

طبيعية جدا ، وأن كانت تسترعي الاهتمام اكثر من اية ظاهــــرة اغرى ، ذلك انهم هناك يميسون تحت ظل الاعتلال بنا المسين طویل ، ومع ثلك غهم قادرون على ان يكتبوا بابل كبير واكثر من اي امل راودنا نعن اللين نعيش فارج

> or late to H مثلر علير ۽ دين

بد أن تبدو هنا مهمسا انتظرت أن تبوت الشبس أي مشرقــــا لا وأن يقنى الملي هيث اعتبدت الدجى وهم ولكسن الضيسسا شعلة انت ابنها إلى اقي ون سوستاك الطلقيت شوييس

شبكة «اللحق»

انقيا :

رتم ۷ عبودیا ــ

رقم ۲ میونیا ...

بالأساميان

المربع رقم ؟ القيا -

٠١ - بليند ،

٠١ - بميل ۽ تزهيد

رتم ۲ الليا __

رتم ٧ القا ۽ ملاش ...

) _ هفية ، قام _ (

٠ ٥ ــ وجع ۽ غيبي مللمل نــ

الاسم الاول لمباهيه الرمس أسيئ

١ - الأسم الاول لصاحب

٢ ــ مناهب الرسم في الربيع

٣ _ عبلمية الرسم في الربيم

الرسم في الربع رقم م الفيا __

الهدى غائطال هيث ارادت واردت الرمال العمسر روتسك دمسسا وبه اهيتك قلبا كان ميتسسا عُلِمًا القَفْرِ ادًا الفسربِ السي ثمرا غائشرق انبى غيسه ثبنسا طفلة عسر علينسا جهلهسسا - وثقور العلم لا تعرفهميتا. تعدشي البهيا ابهرا وتفطينا بها اهوال شتسسى ورغمثا علسم الفكسر يهسد والمتعنسا الدهر اوطأنا ووقنا والتصرئسا إلى كفاح مبكسسر كان سيفاتا به عبسرا ولبسا ولكم شاهى القنسي استساله فاذا الإبداع فليجب بالسبي هسند العهسد واكبل فنفسه ان للعلم غياء غيس بهنسيا نظر المجد الى الكــون قلــــم

رجل بافت جهسل السرء بفتسا

طيعة ، وسلية ، قالط (عتير

غادا الدهر تجنسي مسسرة

لا تقل « ليت اللها تجديك ليت

واذا الشبس مقت على غلا

غرجت بن تمته الاس

تر عيناه مسوى المسان بينا وطبين الارل أنا ملك للبيس عربى بالهوى أهتسز فالتسسسى من غواد منتهی گوئیه انست » 🗷 قامر ہوسی تحول ۽ الدع انه

غلسطين .

يا سيوف عمرا عربدي وجئي يا ولود سيرا للبحد قلى غرتشى يكفك هكاية عبر إحرقي يتبك خدود الجبر وخزتى تواثن عليها قبل ما تبوت مبر يبوت العلكوت وغجريها بالنئي فلسطين - ett ('- ett |

غدائــي لا تزرع الفرية في تشقه شق المبال والطع الانهار لللورة الت مدعها وانت الأمل الرالع ،

و الراهيم خلول المريء الشياح ---

اهدك ما اشراقة أملي و كالي مرة بكاء و وفرت بلسيو " . الهاد لول وا وستعقير مرة . ا و المحل المدر المرادا الملامرا عزين عاملان الميارا المايارين للهادي على الشيك ضوياً .

عمونيا : 🗷 ١ ــ صاهبة الرمس فــــ المربع رقم ٢ عبودية ... ٢ - مطر شديد ، يفسسي، - 44194

يعدها :قيليب شماس

Y 7 0 2 T Y

٣ ــ ملطقة قرب الروشة ـــ) سقطع ۽ للقي ۽ لمم _ (· ... alc chi laide ... e مضغ ، توق ، فبركة زيوت ... ١ - نونة موسيقية عمسافرتي

٢ ـ مناهبة الرسم في الريسع - upa + paper - 1 ٧ ــ يسلميل لملع العبال ٨ - اليسى ، الاسم الثالي لصاعب الرسم في الربع رقم ٨ المساهد الرسم أراأوه . lians ٨ - الأسم الثاني الصاعب آارسم في مربعي د عبونيسسا ۽

الحل السابق

عموديان ت - اوباس انیسن -🗷 ا سر على النين (الصلع). ۲ - قدوس ۽ قبل س ۴ سے واروناغ کا دار سے ۵ سے آدی کی میان میں ا ئـ آري ۽ عبس ــ سرميس ۽ لبال ۽ راء ... ہ ۔۔ عمل ۽ ارتبوا ہے ١٠ س ديم ، ۽ علي عباب m dent -٧ - بدل برابد -٧ - دو و الديس ب ا سے رہے انہاں۔ او کے است آر اورا او زرد انہا

8 سيا È. N

1:14:

68

21





■ مقرع المسرحية أيلى انطوان لعسود

🗨 « ریتشارد اللاتی » انیکسب سيقبها الثادي الثقائي بعبشيست في ٢ و ١ للبور القبل . وقد نعبل مسؤولية هسسدا العمل المعرج اللبناني الشاب ايلي انطوان لهود مستعينا باعضاء النادي اللين نسال عنهم المخرج بانهم ببطون لاول مرة علسي خشبة المسرح لكن نشاطهم في التبثيل يشسير الى انهم محترفون وليسوا هواة » ولعل أهبية السرهية الني طلت الحسيرا ق غرنسا هي وهدها التي تعك الملسسيل والمغرج في نفس الوقت ال لا يمكن لان السيان أن يقلم مسرح شكسير بالمبهولة التسيين ينتم غيها المسرح التقليدي ، تلك تلامسط أن ثقة المفرج بالبطاين هي من أهم المناهسر التي مطجح السرهية غمليا ونظريا من خلال

التعبير عن الواقع

السرهية كبوشوع صورة اجتماعيةللمياة السياسية التي يعيقنها لبنان في هذه الإيام: الد انها تماكي السؤولية ، وتبس المسؤولين وجانبم البشري ، واعظد ان شبقت لو اراد ان يكتب عن واقع المال القالسي في هذه الظروف لإعاد هنما كالية روالسسارة الثاني اللي كتبها ولد عدة الرون . تتور هوادت المسرعية في القرن الراسي

عشر وهي تشاول العقبة الاغيرة من حكسم الا رياشارد » التي الصفت بالقيم ر ريساود * سي المسوولية والتعفل والتعفل المساور في شرون الدولة والتعفاء ، أسرز شغمية ((اللك ريشارد)) التي ابنسدان تنهار خوفا على غلدان الصوكمان وقد دغمت هذا القواء الى نفي ابن عبه « بوطاجيدوك أو وعمادرة أمواله إنقائها على المستحديات اليراندية , نجارت رهيده التي سلي مرارة النسمف ونجح ابن مية أو التزاع اللك من ريشارد منديا أميع ريشارد وجها لوجه التنة بمطبة الله وبنامته ، والليم بالسلوط المنظور ، يين الفوك بن مجابهسة اللورة والفوف من التهاية المؤلة يناهب المراع ويغدار الك طريق التنازل

عُهِدًا المطريق اللهم في رأى الملك الن الله تغير عن الللوب بالتسبة للقبير الاستلى باليواة وراي شكسير ليست في ان يعظس اللبيان ويمكم ويدارس ببلطته عليلة مسلل وشعر بالعباة والقطا ويعتر المسيد مسارق المكر والامكام ويقتله المتنطقة وذاتك هذر ما ينتفي فجاة من ملك إلى مطل تعلن ملسك



٠٠ لا يزال السرح الليناني نشيطا والمناطق البناقية _ مننا وقرى _ على الرقم م_ن لهاية فصل الصيف الذي شيد نشاطا مسرهيا معيزا هذا المعلم ، والحر الاهمال المسرهيسة وسيشهد اهائي منطلة تسحيم عرضها . وهذا فيس اول نشأط مسرهي أيشال خطسسار المرج الديناميكي الثق ، فقد سبق أن الك وافرج مسرهية « ارض السلام ان بيمسست» بالاضافة إلى هدة تشاطلت مبيزة وبارزة له ف هذا المثل ، بالعربية والقرنسية. أما مضمون المسرهية فيتلفص في الهــــا ازمة فورة على اللاهليتيـــة ، اللانكرية ، اللااغلانية ، اللانومية ، اللاانسانية , ثورة تابعة بن هبيم أعواقا العابة والقامية .

الكتب الرائجية (خيلال اسبوع)

luco

والمقرة

المضاوة

المنسان

والبعد

الكتاب

الثورة والثورة المضادة

٢ - الاستراتيمية المربية

ا - النكسة والفطا

ه ب جهاد شعب المسطين

٧ - المركسية أو عصرنا

الأسمان والبعم الواهد

٢ - العمل الادبي ٢ - بالطار طائر الرعد

؟ سَدُ لِمُنَادِ فِي الْفِيرِ لا سَدُ الْفِيرِةِ الْفَلْرِةِ

ا - عبيش تهني من توبها

وه برامين المواديد العقاد البراق بكله العربسان النواء معنر اللمان.

التولية أو الزرائغيان، والن يبروت السكولير) . الفراية ، و سلت

٢ - أوراق الزيلون

النار والكلمات

A - Illes Ilmeria

١ -- اللمب المسكري السرائيلي

٣ -- ستالن

معلوظ ، من المسرح التسجيلي عمرف فيها المؤلف بعض الاسماد ، الكنهانظل مثقلة بايعاد والمسح في انها فاسطينية الإبعاد ، ومن خلال الوثالق التاريخية للتضبة الفلسطينية مثل عام ١٩٢٨ ، تعميد استحييه بد حم الله المادة الما تلك الرئائل ف نفس الفترة ما بـــين ١٩١٨ ، ١٩٦٩ ، هتى يصل إيالتهاية الى ان القضية القاسطينية لم تسزل عبر الزمن .

ثبة ملامظات كثيرة كثيرة هسسول السرهية من هيث الشكل والمضبون، لكنها تحتفظ لمساهبها بشخصيسية مستقلة لها ، اهيانا ، طابعها العسام

(٩١ مغمة ــ هجم متوسسط ــ كتب مقدمتها غاروق منجونه)

Y

🖎 ((المبية النم') المحر الديسة الماغوط ، مجبوعة قصائد وبدليا ذات طابع انساني ۽ فيها معسسا الشاعر ، ووجدان الابيد والمور ويصح أن نسبيها وجدانيا ال أنهسا قطرات هياة يتبض بها مدر شادسر يرى الحياة بعين شديدة النزن طي

في حجم يشري . في اقبية الدم ، ملامح فرقاتيه على نفسه ، وبالكلية التي ويسا مناعتها « زيرس » اي مدر البير الماغوط يرسم لنا خطوط مستقيسل نعيشه ونحلم بتمتيته ، الا هر هـار من ثورة الانسان المامر على وانب الاجتماعي والكوني بشكل علم .وط غلاف الكتاب كلية شيئة الثابة ال جراح نقول في اهد مقاطعها : ﴿ رَبَّا

u .. ring

(۱۲۰ مشحة _ عجم بترسط

الناثم

دار الطليعة

دار الطليعة

دأر النتح مركز الإنماك

دار الطنيعة

ale Ikely

ale Palice

figall , its

دار السائق

مار الدايا ا

ذار الكفية ألين

الاتوان مع داد

دار الكانب العرا

كتبت ما بين عام ١٩٦٧ – ١٢١١).

ما وصل اليه الإنسان بستونا ربايا

نت رهال ؟ وقبل رهيك نجترُ الره تترك بصماتك العادة على رجه ها

AL ILL

كتب سياسية

معبد أبو القاسي

أسعق دويتشر

اديب نصور

صلاح بو بطي

هيثم كيلاني

الياس مرتص

هريزت مركور

معبود درويش

حسن القبرازي سيح القلم

ميد الوهاب البياني

غاروق بربير غلول اعبد خليل

كارل بايكل

قع سياسية

مجموعة من قادة المبوليات

شارع المكم والمكام!

سه لا يستطيع اي واحد منا ، عبـــر مروره في شارع الحكم والحكام والمحكومين والحكياء ، عبر هذه الازمة الاثرية المنقة، المدا

ازمب " لا يستطيع ، قلقا ، وقبل ان نعصدل راينا ، الا أن يتصور جوا مشحوناباليلاهة وهبس المقل وسيطرة الفوغائية واللغط على كل شيء عندنا : مع الاسف ، علما اقترب « الانسان » من غيغا • • • كلما اقترب « الانسان »

لالف سبب وسبب ، ولاكثر من السف الا شلقا ،

يا من التخبيص خارج صحن السؤولية والمقل هو بمثابة تاريخ من المهر التفسي

الستثبل العاد

السنيل الماد : نعن لم ((ننسك)) بالتاريخ بعد . و ان رضا ضيقا لا يتسع لعلم وأحد من اعلام التي هو وضع ساقط ؛ سلقا ؛ في قابوس التغلق ؛ هو عالله على الناس والاشياء . التغلق ؛ كم انت لست موضوعا مكتب !

هزادهم ، حاملو تذاكر الهوية ، مثلهم مثل فيهم من بقية الناس : هزادهم ، المترسون على كراسسي الوعادة :

تشرين : المائد السعيد إ

الله كل مرة ، في مثل هذا الوقيت ، يعود تشرين ، بعد اليام تلالة ، (يستون

شور أو دستور) ٥٠٠ كما يقولون إ يعود ٥٠٠ أهلا وسهلا ومرحبا ، ولكن المهم : ماذا يخبيء تحت أجنحة عودنــــه Dagis ?

علمات علم الماء

لل والسية وطر تنفي و أرض و المالونهم ال

الوضع ٥٠٠ شي فظيع : (شو عا بالنا) : الله برد العين : تشرين الذي يعود سينتهنيه الكثيرون ويترهرهون ويتبعبهون ويتفته الكثيرون (ما السكين يا بطيخ :)

ان ما يحور ويدور في دهاليز هذه الايام رمستنقعاتها هو شيء يدعو الى عميي

ان اشياء كثيرة تهيا ، تتسابق السبي التفيد • ويظهر إن حكامنا قد تشرنوا قبل التنبيد ، ويظهر أن حكايناً قد تشرقوا قبل عودة تشرين ، وقد يست أفكارهم لإن(لا شيء يحرز س في أمتقادهم طبعسا س) فالامور عال ، والرعية بالله غير يؤمر ، ، والغيرات تمم البلد و (حكومة هذا البلسد المفتت على عاتفها عبلية التشائلة بسبب الهوة ورضعنا على رفيف التاريخ ؟) ، الهوة ورضعنا على رفيف التاريخ ؟) ، عال ، اكيد عال ، و (نيال من له مرقد منزة في لبنان) ، ومن له مرقد غنمة او بترة حلوب او نيس معزي بترنين كبيين ؛ تشرين : اهلا عبو اهلا ، المبسع ينتظرون مدومك السميد ا

اشياء انقرضت من زمان ا

سس مناتك اشياء لا بد ان تبعث على الاشبئزاز لانها ، اساسا ، خطأ بخطأ على خطأ ر من الله أصوات لم تعد مالوقة ، ولا يجوز ابدا أن تحكمك ((عبةريتها)) وتحكي أجرد ابدا أن تحكمت الإمبريتية الاولامة بخرد. أكدل والحربة في الكلام: أن كدرا من أصوات الالجولة الاللامة لم يعد جائزا أبدا أن (تدلي بخارها) > لان حقيتها التشنف على خبرها) الكلية الذن لا تصل منها عاريضا لا يجب

ان تقال لجرد الإضافة نقط ؟ نفية واحدة ، ما تزال تقلفنا بكل م بغيه واهده ، ما زان تصعف من النبيا من وسائل تغيير وبهارانية ، جتى ، مثي بهرتها ، لا تحمل شيئا من التجديد في الفضل أو المراوغة ؟

اللَّا لا يدرك الساولون أن هناله اشياد القرضت ولم تحد دارجة . . . على في القاسبات القنمكة ا

كلا غاضية في وجوه الجبيع

وه لسن دهنگا روسانا اها حسا امین د حالیا ده فای حسابانا د فی صناد امین السرد داشتیان اشرو د بدور د فقات این الاستفراب شعو این ما هو ابعد حسن الاستفراب بدور این ما هو ابعد حسن الاستفراب

سه ارهار المجل والسعوط ، شيء ما بدا ينفي ، ولا بد ادائرته ان لتسع كثيرا بعد ، لانه شيء ، هذه الرق ، صادر منا ، عن ارادة جيل رافض وهتيقي

شي شبي . أيها الزمن الذي تشرشحت عندنا : ان جبلا رافضا شابط كالصدق ، اصبح في الساحة ولن يحيد عنها الا يعد ان يكسب الساحة الذي يحيد عنها الا يعد ان يكسب

المولة التي لا بد منها ، والتي تعملك ، العولة التي لا بد منها ، والتي تعملك ، ايها الزمن ، ملينا بالثقة والطموحوالرغبة. ان ما يسجله هؤلاء ، باسمنا ، باسسم

كرامتنا ومتفواتنا ، لهو ، بعيد كل اللعد ، منا ، وهذا شيء مخول يسجلون لصالحهم الشخصية التي مرمتنا وزرعت فينا أزهار المخبل والسقوط ،

ومسؤول . بدأ يُكبر فعلا ، وغدا تزهر النتائج ... وتكبر تكبر تكبر ،

فارس الاشياء الستحيلة!

■■■ اورقت كلماتي بين اصابعــــك • سحلت اسمك في قائمة الغرباء المسافرين الي فرف التاريخ الطبية • استوطنــــت دفلك وهنانك ، وبين ريفين ساهريندققت كلمات الدهشة مثل وشم يدقونه علــــى

تولدين في هناته ، وانا ، في صدري تشتعل ازهار اللر والخرافة ؟ خلینی آلی صدرك ، آلی یعیك ، آلسی مینیك آلی شعرك ،

تصادفت مع الفاردة ، اطلات مسبن نقلة ضولك على المالم ، ازهرت ملسل الصدفة في تاريخك المالسي ، لرنت اياس براحة البكارك الكبات القف . براحة البكارك الكبات القف . يا مبية : احتفلات بك في دفتري ،

هنش ، خطش الى خاول الإمطاعة الغربية ، الى سهول الروى ، الى هالسك الغلاق ، الى مسام جزرك الوحاشية ، (نداك ركزيا الموجع وإذا المثلا سين قرة الغرافات ارافك ،

4(6)(19)

ولفق الانوار المتهومل بد مناسلا ٢٧

كلا عامية خلاة كالسف ، نقة كرايا

لتهجي

6 B

 \mathcal{L}